

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Тверской области
Религиозная организация «Тверская и Кашинская Епархия Русской Православной Церкви (Московский патриархат)»
Частное общеобразовательное учреждение «Тверская епархиальная православная средняя общеобразовательная школа во имя свт. Тихона Задонского»
(ЧОУ «ТЕПСОШ во имя свт. Тихона Задонского»)

РАССМОТРЕНО
на методическом объединении
учителей _____
протокол от «___» июня 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР
_____ П.Б. Ершова
от «___» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
_____ прот. Л.Е. Водолазский
от «___» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

Составитель: Гмир Виктория Григорьевна,
учитель русского языка и литературы

Тверь 2023 г.

Аннотация к Рабочим программам по Литературе (10-11 класс).

Рабочая программа по литературе для 10 – 11 классов, рассчитанная на изучение литературы на базовом уровне, составлена в соответствии с положениями:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г., № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21.12.2012 г. Одобрен Советом Федерации 26.12.2012
- Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе (Приказ Министерства образования Российской Федерации № 1089 от 05.03.2004 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»);
- Примерная программа основного среднего (полного) образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения
- Программа «Русская литература XIX-XX веков. Базовый уровень» авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухина. Сб. общеобразовательных программ - М., «Просвещение», 2008 год.

Программа по литературе для 10-11 классов реализована в учебниках:

- «Русская литература XIX века». Ч.1, 2. 10 класс, под ред. Коровина В.И.;
- «Русская литература XX в.». 11 класс. Ч. 1,2, под ред. Журавлева В.П.

Срок реализации программы: 2 года

Место предмета в учебном плане: рабочая программа рассчитана на 204 учебных часа:

- 10 класс- 3 часа в неделю, 102 учебных часа
- 11 класс- 3 часа в неделю, 102 учебных часа.

По данной рабочей программе работает педагог Гмир В.Г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе предназначена для общеобразовательной школы третьей ступени образования (10-11кл.).

Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 273-ФЗ.
- Федеральный государственный стандарт среднего общего образования на профильном уровне (приказ МОРФ от 17.05.2012 г. № 413).
- Настоящая программа по литературе для 11 класса составлена на основе Государственного стандарта общего образования, примерной программы среднего полного общего образования по литературе (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной: М. «Просвещение», 2010 г., а также с введением православного компонента с учетом специфики школы.
- Федеральный перечень учебников, рекомендованный (допущенный) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2014-2015 учебный год (приказ Министерства Образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253).
- На основании примерных программ МОРФ, содержащих требования к минимальному объему содержания по литературе, в 10-11 классах реализуется **базовый уровень**.

Программа соответствует обязательному минимуму содержания для средней школы и требованиям к уровню подготовки.

Предмет «Литература» в соответствии с ФГОС входит в предметную область «Филология».

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе

основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умения оценивать и анализировать художественные произведения овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

В 10 классе предусматривается изучение произведений художественной литературы девятнадцатого века, а в 11 классе – двадцатого века на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

С учетом специфики школы все литературные произведения, наряду с общепринятыми критериями оценки идейного содержания и художественных особенностей, рассматриваются с точки зрения христианской нравственности.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического и православного мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Сроки реализации программы.

Программа реализуется в течение одного года.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Рабочими программами для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

В связи со спецификой школы и в целях осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся в программу включен православный компонент с использованием произведений православного содержания, отраженный в календарно-тематическом планировании.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к

нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Данный курс тесно связан с курсами: Истории России XIX, XX вв., МХК, Истории РПЦ.

Технологии, методики:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- система инновационной оценки «портфолио»;
- технология дистанционного обучения (участие в дистанционных эвристических олимпиадах);
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

Содержание учебников полностью соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта по литературе. Курс литературы в УМК под ред. В.Я. Коровиной направлен на включение обучающихся в литературно-творческую и читательскую деятельность с использованием системы методов и приёмов работы с ресурсами Интернета. Интернет используется не только как источник информации, но и как стимул к изучению литературы. Стратегия программы также даёт возможность школьникам не только научиться выражать своё отношение к прочитанным литературным произведениям, но и сверять своё мнение с оценками других: сверстников, учителей, литературных критиков, писателей.

Реализация программы предполагает максимальное включение учащихся в самостоятельную творческую деятельность.

Методы обучения:

- *ОБЪЯСНИТЕЛЬНО-ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ;*

- *ПРОБЛЕМНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ;*
- *ЧАСТИЧНО-ПОИСКОВЫЙ;*
- *ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ*

Виды деятельности:

- восприятие,
- истолкование,
- оценку литературных произведений,
- различные типы речевых высказываний (пересказы, ответы на вопросы, изложения, сочинения на литературную тему, отзывы и рецензии и др.).

Все перечисленные виды деятельности учащихся связаны с чтением литературных произведений и обращены к их тексту, рассчитаны на выявление понимания идейного смысла и художественного своеобразия текста, предполагают свободное речевое высказывание школьников.

Предпочтительные формы организации учебного процесса: лекции, семинары, практические занятия.

Диагностический, итоговый и текущий контроль уровня литературного образования

- Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале года и выявление его последующей динамики
- Проверка усвоения навыков выразительного чтения, развития элементов исполнительской интерпретации литературного произведения в чтении наизусть, по ролям, инсценировании текста
- Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев

- Письменное монологическое высказывание как форма диагностики уровня письменной речи и понимания основных аспектов содержания произведения
- Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью; зачеты, семинары и др. формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

В соответствии с учебным планом ЧОУ «ТЕПСОШ во имя свт. Тихона Задонского» на изучение литературы в 10-11 классах отводится по 3 часа в неделю, 102 часов в год соответственно.

В соответствии с образовательной программой школы и для достижения поставленных целей с Федеральным перечнем учебников, утвержденным Минобрнауки РФ используется УМК «Литература» 10 класс в 2-х частях В.Ю. Лебедев, М: «Просвещение», «Литература» 11 класс в 2-х частях под редакцией В.П. Журавлева, Хрестоматия «Духовная поэзия и проза» (для учащихся 7-11 классов), Тверь, 2000 г. (составитель Чирина Т.А.- учитель ТЕПСОШ), рабочая тетрадь и тетрадь для творческих работ.

Основные критерии отбора художественных произведений:

- Художественная ценность
- Духовно- нравственная воспитательная направленность
- Позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям
- Культурно-исторические традиции

В программу включены произведения литературы XIX—XX веков, традиционные для школы. Дидактический аппарат учебника литературы направлен на восстановление в памяти учащихся пройденного материала и раскрытие его связи с новым, а также на развитие самостоятельной мысли учеников. Вопросы и задания являются разноуровневыми по своей трудности.

Произведения подобраны таким образом, что удовлетворяют разный читательский вкус.

Программа по литературе построена на сочетании **историко - литературного, хронологического и жанрового принципов**, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.

Ведущая тема в 10 – 11 кл.– литература XIX– XX веков в её историческом развитии.

Реализация программы предполагает максимальное включение учащихся **в самостоятельную творческую деятельность**. Особое внимание общению **в малых группах** на уроках литературы.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых си-

стем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Оценка качества знаний и умений учащихся 10-11 классов проводится в форме:

- плановых контрольных работ (согласно календарно-тематическому планированию по учебным предметам);
- срезовых контрольных работ, выявляющих степень усвоения учебного материала по одной теме или всему курсу;
- диагностических контрольных работ;
- тестов, помогающих изучить различные аспекты учебной деятельности;
- зачетов;
- экзаменов;
- творческих работ;
- докладов учащихся;
- реферативных работ.

Достижения учащихся 10-11 классов определяются:

- по результатам контроля знаний,
- по динамике успеваемости от полугодия к окончанию года,

- по результатам экзаменов.

Формы итогового контроля в 10 классах:

- итоговая контрольная работа;
- итоговый опрос (письменный или устный);
- тестирование;
- зачет.

Итоговая аттестация выпускников 11 класса проводится на основе Закона РФ «Об образовании», иных нормативных актов, распоряжений Министерства образования.

К результатам индивидуальных достижений обучающихся, не подлежащим итоговой оценке, относятся ценностные ориентации обучающегося и индивидуальные личностные характеристики. Обобщённая оценка этих и других личностных результатов освоения обучающимися основных образовательных программ должна осуществляться в ходе различных мониторинговых исследований.

I. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Учебные умения, навыки и способы деятельности - УУД по ФГОС

Примерная программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и **ключевых компетенций**. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
 - составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В результате изучения литературы ученик должен

ЗНАТЬ (понимать):

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей 20 века, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия,

УМЕТЬ:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика нравственный пафос, система образов особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь), анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику произведения, сопоставлять литературные произведения , а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить научно-исследовательские работы;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ РАЗНЫХ ТИПОВ

- В 10-11 классах учащиеся изучают историко-литературный процесс с линейной точки зрения. Они должны получить все более возрастающий объем сложной литературной информации, поэтому появляется необходимость в увеличении количества уроков-лекций.
- **Лекция** — это форма ораторского искусства, подчиняющаяся определенным законам: после 30—35 мин. лекции необходима перемена деятельности. Лекционный материал может сопровождаться **демонстрацией видеоматериалов, чтением наизусть, сообщениями учащихся** и т. п.
- Для активизации познавательной деятельности старшеклассников на *уроках-лекциях* желательно предварительное знакомство учащихся с соответствующими статьями учебника и их сопоставление с материалами лекции. Заранее следует спланировать сообщения учащихся по индивидуальным заданиям, а в течение лекции целесообразно обучение составлению планов, тезисов, конспектов, обсуждение проблемных вопросов.
- При подготовке **семинарских занятий** важно учитывать уровень литературного развития класса, место и роль планируемого занятия в логике курса литературы. Семинары дают возможность для обобщения и углубления знаний по теме, раскрытия ведущих идей курса или раздела программы. Тема и проблематика семинара должны быть сообщены учащимся заранее (за 2—3 недели); в ходе подготовки к семинару учащиеся изучают рекомендованную учителем обязательную и дополнительную литературу, составляют планы выступлений, конспекты научных статей, тематические рефераты, выполняют индивидуальные задания исследовательского характера. При подготовке к семинару учитель может органи-

зовать консультации, включить отдельные вопросы в домашние задания. Семинарских занятий не должно быть много (4—6 в год), так как серьезная подготовка к ним требует длительного времени и определенных усилий и со стороны учителя, и со стороны школьников.

- **На уроках-практикумах** ведущей деятельностью станет углубленная исследовательская работа с текстом.
- Однако основным типом урока литературы в 10-11 классах остается **урок-беседа**. В старших классах уместна беседа проблемного характера. Вопросы для нее должны быть достаточно высокой степени сложности и не предполагать односложного ответа. Беседа обязательно включает в себя текст художественного произведения, т. е. на уроке будут звучать цитаты, детали, авторские оценки.
- В 10-11 классах совершенствуется умение школьников писать **сочинения**. Письменная работа как форма итогового контроля необходима в конце изучения творчества каждого писателя, но 4—6 сочинений в учебном году нужно сделать классными, так как режим работы на таких уроках позволяет школьникам потренироваться в написании сочинения на выпускных и конкурсных экзаменах. Примерная тематика сочинений указана в приложении.
- В конце каждого полугодия можно организовать **уроки-зачеты**. На них уместны различные виды устных или письменных работ контрольного характера,
- ПРИМЕРЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ В ФОРМАТЕ ЕГЭ

Содержание учебного предмета

Литература XIX века (102 часа)

10 класс

1. Введение. (3 часа)

Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Понятие свободы человека (социальной и внутренней), духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала.

Отголоски классицизма. Сентиментализм. Романтизм. Зарождение реализма. Н.Карамзин, В. Жуковский, К. Батюшков, А. Грибоедов.

2. А.С. Пушкин (9 часов)

Жизнь и творчество. Лирика А.Пушкина, ее общечеловеческие ориентиры. Духовная лирика поэта. Философская лирика. Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».

3. М.Ю. Лермонтов (9 часов)

Жизнь и творчество. Лирика. Тема поиска истины и ее отрицания, «то рай, то ад» в душе поэта. Духовные и философские мотивы в лирике. Роман «Герой нашего времени». Духовная трагедия героя.

4. Н.В. Гоголь (6 часов)

«Петербургские повести» Образ «маленького человека». «Портрет» Сложный духовный путь истинного художника. «Мертвые души» Духовная основа произведения. «Выбранные места из переписки с друзьями» Своеобразие жанра.

5. И.А. Гончаров (8 часов)

Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере героя. «Обломовщина» как общественное явление. Роман «Обломов» в русской критике.

(Н. Добролюбов, Д. Писарев).

6. А.Н. Островский (9 часов)

Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Драма «Гроза» Система образов, своеобразие конфликта. Нравственная проблематика пьесы, тема греха, возмездия и покаяния. Духовная трагедия героини.

ни. Смысл названия и символика пьесы. Драма А. Островского в русской критике. (Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Григорьев, М. Дунаев)

7. И.С. Тургенев (7 часов)

Жизнь и творчество. «Отцы и дети». Духовный конфликт героев. «Отцы» и «дети» в романе.

Духовная трагедия Евгения Базарова. Художественное своеобразие романов Тургенева. Споры вокруг романа в русской критике.

8. Ф.И. Тютчев, А. Фет, А. Толстой (6 часов)

Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в лирике поэта. Духовная лирика Ф.Тютчева.

Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Гармония и музыкальность поэтической речи.

Жизнь и творчество (обзор). Фольклорные, исторические и романтические черты лирики поэта.

9. Л.Н. Толстой (12 часов)

Жизнь и творчество. «Севастопольские рассказы.» Роман-эпопея «Война и мир» Своеобразие жанра и стиля. Образ автора в романе. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы в романе. Истинная и ложная красота. Истинный и ложный патриотизм в романе. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления.

Жизнь и творчество (обзор). Фольклорные, исторические и романтические черты лирики поэта.

10. Н.А. Некрасов (6 часов)

Жизнь и творчество. Лирика. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. Особенности любовной лирики. Духовные мотивы в лирике Некрасова. Поэма «Тишина». Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» Широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства. Фольклорное начало в поэме.

11. М.Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)

Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок. «История одного города» Сатирико-гротесковое изображение исторических событий. Сатира как выра-

жение общественной позиции писателя. «Господа Головлевы» Образ Иудушки Головлева. Нравственное падение и духовное прозрение главного героя.

12. Л.Н. Толстой (14 часов)

Жизнь и творчество. «Севастопольские рассказы.» Роман-эпопея «Война и мир» Своеобразие жанра и стиля. Образ автора в романе. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы в романе. Истинная и ложная красота. Истинный и ложный патриотизм в романе. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления.

Жизнь и творчество (обзор). Фольклорные, исторические и романтические черты лирики поэта.

13. Ф.М. Достоевский (6 часов)

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. «Маленькие люди» в романе. Духовные искания героя и способы их выявления. Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Духовное прозрение героя.

14. Н.С. Лесков (4 часа)

Жизнь и творчество. «Очарованный странник» Талант и творческий дух человека из народа. Путь духовного прозрения героя. «Тупейный художник» Самобытность характера, нравственная стойкость и глубокая вера русского человека.

15.А.П.Чехов (10 часов)

Жизнь и творчество. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А. Чехова. Рассказы «Ионыч», «Крыжовник», «О любви». Духовная деградация человека в рассказах. «Студент». Влияние вечных духовных ценностей на жизнь каждого человека.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старых и новых хозяев как прошлого, настоящего и будущего России. Символическая образность, бессобытийность, «подводное течение». Отсутствие полноты жизни человека в бездуховной среде.

16. Из литературы народов России.(1 час)

Основные факты жизни и творчества писателя/ поэта.

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов

17. Из зарубежной литературы (1 час)

Вечные духовно- нравственные вопросы классической зарубежной литературы. Т. Уильямс «Трамвай «Желание»». Э.Бальзак. «Шагреновая кожа», «Гобсек». Основные идейные особенности произведений.

Литература XX века (102 часа)

11 класс

1. Введение. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века – 1 час

Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в 20 веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература, литература, официально не признанная властью, литература Русского зарубежья. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека . Тема исторической памяти, национального самосознания Поиск духовного, нравственного и эстетического идеалов.

Основные направления, темы и проблемы в мировой литературе 20 –го века.

2. И.А. Бунин – 5 часов

Жизнь и творчество. Особенности лирики (философичность, лаконизм, изысканность). *Духовные мотивы лирики.* Своеобразие лирического повествования в прозе. «Господин из Сан-Франциско» Обращение к широчайшим социально-философским обобщениям. *Тема гибели души человека в бездуховном цивилизованном обществе.*

3. А.И. Куприн «Гранатовый браслет» - 4 часа

Художественные особенности прозы А. Куприна. Тема поиска истинной любви. *Духовная трагедия главного героя.*

4. «Возвращенная» литература – 3 часа

И.С. Шмелев «Лето Господне», «Богомолье» Красочность изображения жизни дореволюционной России в прозе И.С.Шмелева. Православный уклад жизни

русского человека, взгляд на мир глазами ребенка. Стремление к духовному идеалу героев произведений. Б.Зайцев «Золотой узор» и др.

5. М. Горький – 7 часов

Романтические и реалистические рассказы Горького. Поиски жизненного идеала и смысла жизни героями рассказов. «Старуха Изергиль» Новаторство Горького в драматургии. Социально-философская драма «На дне» Атмосфера духовного разобщения людей, потеря истинного смысла жизни. Споры о правде и человеке в пьесе. Утешительная ложь Луки, приводящая к гибели человеческой души.

6. Серебряный век русской поэзии – 6 часов

Символизм (В. Брюсов, А. Белый, К. Бальмонт). Акмеизм (Н. Гумилев) Футуризм (И. Северянин) Новокрестьянская поэзия (Н. Клюев). *Духовная поэзия Серебряного века.*

7. А.А. Блок – 7 часов

Особенности лирики. Блок и символизм. *Духовная лирика А. Блока.* Тема Родины в поэзии Блока. Поэт и революция. Поэма «Двенадцать» Символические и конкретно-реалистические образы в поэме. Многозначность финала.

8. «Деревенские» поэты. Н. Клюев. -1 час. Художественные и нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.

9. С.А. Есенин – 5 часов

Лирика. Поэма «Анна Снегина» Тема России Философские и духовные мотивы в лирике С. Есенина.

10. В.В. Маяковский – 4 часа

Особенности ранней лирики. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Постереволюционное творчество Маяковского. Сатира Маяковского.

11. Тема революции и гражданской войны в прозе двадцатых годов – 3 часа.

А. Фадеев «Разгром» и др. Поиски нового героя эпохи. (6 часов)

12. Литература тридцатых годов – 5 часов

Е. Замятин «Мы» как антиутопический роман. М. Булгаков «Белая гвардия» Своеобразие жанра и композиции романа. Многоплановость повествования. Духовная направленность романа. Споры критиков вокруг романа.

Е. Замятин. Антиутопия.

13. Исторический роман. А.Н. Толстой «Петр Первый» - 2 часа

Своеобразие композиции, художественные особенности романа.

14. Н. Заболоцкий- 2 часа. Художественные особенности стихов Н. Заболоцкого.

15 . М. Шолохов. «Донские рассказы». «Тихий Дон».- 4 часа. Отражение исторической правды. Картины гражданской войны и коллективизации.

16. А. П. Платонов. Рассказы. - 3 часа

Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Необычность языка и стиля Платонова.

17. Поэзия тридцатых годов – 6 часов

А.А. Ахматова. Искренность интонации и глубокий психологизм лирики. *Духовная лирика А. Ахматовой.* Поэма «Реквием» . Трагедия народа и поэта. Особенности жанра и композиции поэмы. О.Э. Мандельштам Своеобразие лирики. Импрессионизм (развитие представлений). М.И. Цветаева Тема родины в лирике М. Цветаевой Художественные особенности поэзии. *Духовная лирика поэзии тридцатых годов.*

18. Литература периода Великой Отечественной войны - 8 часов

Рассказы А. Толстого, М. Шолохова и др. Лирика военных лет (А. Прокофьев, А. Сурков, К. Симонов, А. Твардовский, М. Исаковский и др. В. Некрасов «В окопах Сталинграда»).

Литература о Великой Отечественной войне 50-70 годов. (А. Кондратьев, Б. Васильев, В. Быков и др. Человек на войне, правда о нем. Глубокие нравственные конфликты, раскрытие характеров героев в экстремальных ситуациях.

19. А. Твардовский – 2 часа

Лирика. Поэмы «За далью даль», «По праву памяти» (обзор) .Осмысление темы войны. Размышление о настоящем и будущем Родины. Честность и правдивость взгляда писателя на себя и свое время.

20. Б. Пастернак – 3 часа

Философский и символический характер лирики Б.Пастернака. «Доктор Живаго (обзор) Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии. Образы-символы и сквозные мотивы в романе.

21. А. Солженицын – 2 часа

«Один день Ивана Денисовича» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Нравственная прочность и устойчивость русского национального характера. *Внеклассное чтение «Отец Арсений» под ред. протоиерея В.Воробьева. (отдельные главы). Духовная сила, высокая нравственность героя.*

22. «Отец Арсений»- 1 час. Сохранение высокой духовности в страшных испытаниях лагерной жизни, в условиях отчаяния и всеобщего озлобления.

23. Драматургия 60-80-х годов - 1 час. Сочетание известных художественных приемов в новой форме.

24. «Деревенская» проза 60-80-ых гг.- 8 часов. В. Шукшин. В. Астафьев. В. Распутин. Рассказы «Мастер», «Срезал» и др. Поиски смысла жизни, стремление к жизненному идеалу героев произведений В. Шукшина, их простота и «необычность»

25. Поэзия 60-90 годов – 3 часа

Н. Рубцов, Б. Окуджава и др. Духовно-нравственная тема в поэзии.

26. Литература последних десятилетий. Зарубежная литература. (обзор)- 6 часов.

Ю. Трифонов. А. Битов. В. Маканин. Духовно-нравственное состояние человека современного общества. Основные направления и тенденции развития современной литературы.

Тематическое планирование уроков в 10-11 классах

раздел	сочинения	контрольные работы
10 класс		
1. Введение-3 часа		1
2. А. Пушкин- 9 часов	2	
3. М. Лермонтов- 9 часов	2	
4. Н Гоголь- 6 часов		1
5. И. Гончаров- 8 часов	1	
6. А. Островский- 9 часов	1	1
7. И. Тургенев- 7 часов	1	
8. Ф. Тютчев, А. Фет, А. Толстой- 6 часов	1	
9. Н. Некрасов- 6 часов	1	
10. М. Салтыков- Шедрин- 3 часа		
11. Л. Толстой- 14 часов	1	
12. Ф Достоевский- 6 часов	1	
13. Н. Лесков- 4 часа		
14. А. Чехов- 10 часов	2	
15. Из литературы народов России- 1 час		
16. Из зарубежной литературы- 1 час		
Итого за год-102 часа	13	3
11 класс		
1. Введение- 1 час		
2. И. Бунин- 5 часов.		
3. А. Куприн- 4 часа.	1	
4. Возвращенная литература- 3 часа.		
5. М. Горький- 7 часов	1	
6. Серебряный век русской поэзии- 6 часов.		
7. А. Блок- 7 часов.		1
8. «Деревенские» поэты- 1 час.		

9. С. Есенин- 5 часов.	1	
10. В. Маяковский- 4 часа.		
11. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-ых гг.- 3 часа.		
12. Литература 30- ых гг.-5 часов.		1
13. Исторический роман А. Толстого «Петр I»- 2 часа.		
14. Н. Заболоцкий- 2 часа.		
15. М. Шолохов- 4 часа.		
16. А. Платонов- 3 часа.		1
17. Поэзия 30-ых гг- 6 часов.		
18. Литература периода Великой Отечественной войны- 8 часов.	2	
19. А. Твардовский – 2 часа.		
20. Б. Пастернак- 3 часа.		
21. А. Солженицын- 2 часа.		
22. «Отец Арсений»- 1 час.		
23. Драматургия 60-80-ых гг.- 1 час		
24. «Деревенская» проза 60-80-ых гг- 8 часов	1	
25. Поэзия 60-80-ых гг.-3 часа.		
26. Литература последних десятилетий. Зарубежная литература- 6 часов.		1
Итого за год- 102 часа.	6	4

10 класс.

Календарно-тематическое планирование.

№ п / п	Тема урока	Дата	Содержание урока	ФГОС - знать	ФГОС- уметь
				Универсальные учебные действия (УУД)	Универсальные учебные действия (УУД)
Введение в курс. (3 часа)					
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы.	1.09	Языковая реформа Н.М.Карамзина. Романтизм Н.М.Карамзина.	Общую характеристику своеобразия русской литературы. Сквозные темы в литературе.	Уметь доказывать примерами из художественных произведений значение русской литературы
2	Н.М.Карамзин, В.А.Жуковский К.Н.Батюшков Жизнь и творчество.	4.09	Жизнь и творчество. Основные жанры (элегия, песня, романс) и их своеобразие в творчестве В.А.Жуковского. Изображение состояния души человека. Анакреонтические мотивы в лирике К.Н.Батюшкова. Духовная поэзия начала XIX века	Основные факты жизни и творчества, повлиявшие на становление личности и своеобразие творчества. Общую характеристику основных мотивов поэзии. Основные направления духовной поэзии начала века.	Владеть основными инструментами различения основных лирических жанров романтической поэзии
3	Русская литература до А. Пушкина. Проверочная работа.	7.09	Контроль владения универсальными учебными действиями	Контроль владения универсальными учебными действиями	Контроль владения универсальными учебными действиями
А.С Пушкин (9 часов)					
4	. А Пушкин. Судьба, творчество. Романтическая лирика. «Цыганы» . Лирика любви и дружбы.	8.0	Жизнь и творчество. особенности романтической лирики. Статья «Православие и русская классическая литература» прот. Александра Авдюгина М. Дунаев «Вера в горниле сомнений». Прот. А. Ткачев о Пушкине. Лекция.	Основные факты жизни и творчества Многообразие понимания свободы	Интерпретировать произведения, используя сведения по истории литературы Анализировать лирическое произведение
5	Тема поэта и поэзии, свободы и рабства в творчестве Пушкина	11.09	Взгляд поэта на проблему поэта и поэзии, рабства и творчества.	Содержание стихий « Поэту», « Поэт», «Памятник, « Разговор книгопродавца с поэтом». «Пророк».	Анализировать произведения данной тематики
6	Философская лирика Пушкина .	14.09	Тема жизни и смерти. Тема дороги в лирике поэта. «Брожу ли я вдоль улиц темных». «Элегия».»Вновь я посетил». «Дорожные жалобы	Глубину и сложность философских вопросов в лирике Пушкина. размеры стиха, рифму, средства выразительности.	ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ- АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. Выяснить смысл шедевров философской лирики, размышлять о смысле жизни и смерти.
7	Петербургская поэма «Медный всадник».	15.09	Петербургская поэма. Философский подход к освещению истории.	Тема «маленького человека» и ее решение в поэме. Символика в поэ-	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое

				ме. Разрешение конфликта.	содержание произведения
8	Трагедия «Борис Годунов»	18.09	Замысел трагедии. Исторические аллюзии. Отход от традиций классицизма.	Диалектику пушкинских взглядов на историю России. Глубокий духовно- нравственный смысл трагедии. Движущая сила истории в трагедии. Исторические уроки России.	Понимать взгляд поэта на движущую силу истории в трагедии. Усвоить исторические уроки России.
9	Роман «Евгений Онегин»	21.09	Историзм и энциклопедизм романа. Сюжет и композиция. Стиль и язык романа.	Суть споров современников Пушкина и современной критики о романе	Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному
10	Роман «Евгений Онегин».	22.09	Реализм. Онегинская строфа. Система персонажей.	Применять основные положения понятия о реализме в анализе проблематики романа.	Проводить анализ онегинской строфы, ориентироваться в системе персонажей.
112	РР Сочинение по творчеству Пушкина	25.09-28.09	Контроль знаний по основным аспектам изучения творчества А. Пушкина.	Знать основные темы и мотивы творчества Пушкина	Аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному
М.Ю Лермонтов (9 часов)					
13	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики поэта.	29.09	Своеобразие художественного мироощущения М. Лермонтова. М. Дунаев «Вера в горниле сомнений».	Основные этапы жизни и творчества поэта	Читать и анализировать произведения поэта
14	Любовная лирика М.Лермонтова	2.10	Художественные особенности любовной лирики М. Лермонтова.	Выразительно читать стихотворения «Как часто пёстрою толпою окружён». «И скучно, и грустно». «Когда волнуется желтеющая нива». «Выхожу один я на дорогу»	Читать и анализировать данные стихотворения - восприятие, истолкование, оценка
15	Образ России в лирике М.лермонтова	5.10	Образ России как родины, родной земли. Особенности художественного воплощения образа Родины.	Основные мотивы лирики Размеры стиха. Ритм, рифма.	Образ лирического героя (героини). Средства художественной выразительности. Собственное впечатление от прочитанного
16	Философская лирика М.Лермонтова	6.10	Философское осмысление жизни- сквозная тема творчества М. Лермонтова. Особенности ее воплощения.	Любовь к Родине, её народу и природе Жизнь и смерть .	Анализ лирического стихотворения Лермонтова.
17	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова	9.10	преемственность в воплощении темы поэта и поэзии. Своеобразие ее воплощения.	Выразительно читать «Поэт», «Пророк». «Есть речи – значенье...»	Интерпретация произведений, собственное восприятие
18	Роман «Герой нашего времени». Содержание. Особенности. Психологизм романа.	10.10	История создания. воплощение замысла. Статья «Православие и русская классическая литература» прот. Александра Авдогуина	Знать историю создания и возникновения замысла. полемику вокруг романа,	Анализ содержания романа в целом и отдельных глав.

				критические отзывы.	
19	Роман «Герой нашего времени». Сюжет и фабула. Особенности сюжета и фабулы.	12.10	Особенности сюжета и фабулы в соответствии с замыслом и художественной необходимостью.	Композиционное своеобразие романа, признаки реализма и романтизма.	Конспект статей В.Г.Белинского
20-21	РР Сочинение по творчеству М. Лермонтова	13.10-16.10	Контроль знаний в виде творческого задания.	Контроль знаний и умений анализировать идейно-художественное своеобразие романа.	Составляют текст - рассуждение
Н.В. Гоголь (6 часов)					
22	Очерк жизни и творчества писателя	17.10	Жизнь. Творческая судьба. Мироощущение. Духовно-нравственный облик. Прот. А. Ткачев о Гоголе. Лекция.	Творческий путь писателя, основные произведения	ориентироваться в творческом наследии. Знать особенности идейно-художественного своеобразия пр-ий.
23	«Петербургские повести» и тема «маленького человека». «Шинель»	19.10	«Невский проспект», «Нос», «Шинель», «Портрет», «Записки сумасшедшего».	Принципы создания характера «маленького человека»	Знать особенности идейно-художественного воплощения авторского замысла.
24	Поэма «Мёртвые души»	20.10	Творческая история. Тема дороги. Система образов. Статья «Православие и русская классическая литература» прот. Александра Авдюгина	Своеобразие композиции поэмы. Определять символический смысл дороги как сквозной мотив поэмы. Создавать персональную характеристику героя.	Анализировать эпизод из поэмы, знать тематику лирических отступлений
25	Речевая характеристика героев. ТЕСТ.	23.10	Контроль знаний.	Создание устных и письменных высказываний.	Контроль основных компетентностных умений.
26	Поэма в русской критике	6.11	Критика о поэме Н.Гоголя «Мертвые души».	Литературная полемика вокруг поэмы.	Выявлять сквозные темы русской литературы
27	«Выбранные места из переписки с друзьями»	9.11	Духовное завещание писателя. Тайна смерти. М. Дунаев. «Вера в горниле сомнений».	Определение высочайших духовно-нравственных идеалов Гоголя.	Чтение «Выбранных мест...». Работа с текстом.
И.А. Гончаров(8 часов)					
28	Основные этапы жизненного пути И. Гончарова.	10.11	Своеобразие художественного таланта И. Гончарова.	Сложная противоречивая натура ,русская душа	Сообщения, доклады учащихся
29-30	И. Гончаров Роман «Обломов».	13.11-16.11	Проблематика .Сюжет. Композиция.	Композиция. Авторская позиция.	Сравнительная характеристика Обломова и Штольца
31	Образ Обломова	17.11	Полнота и сложность характера главного героя. Противоречивость прочтения образа.	Представления автора о национальных идеалах	Излагать мысли на заданную тему
32	РР Сочинение .Обломов иШтолец	20.11	Контроль знаний в виде творческого задания.	Контроль знаний и умений анализировать идейно-художественное своеобразие романа. Сравнительная характеристика героев- антипо-	Конспект статьи Н. Добролюбова «Что такое обломовщина» и др.

				дов.	
3 3	Обломов и и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Матвеевна	23.11	предназначение и воплощение. Мечта и реальность.	Обломов в системе женских образов романа.	Авторская позиция в романе
3 4	Сила и слабость героев романа.	24.11	Трагедия Ильи Обломова. Духовно- нравственный выбор. Прочтение образа.	Интерпретировать образ главного героя, исходя из художественного замысла автора романа.	Уметь разобраться в противоречивости трактовок образной системы романа. Уметь прочитывать мотивы каждого героя. делать выводы с точки зрения духовного роста героя.
3 5	«Обломов» в русской критике	27.11	Обломов как символ русского характера.	Работа с критической статьёй	Конспект статьи
А.Н.Островский-9 часов					
3 6	Художественный мир Островского. «Гроза»	30.11	Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»	Знать содержание пьесы ,уметь его пересказывать.	Уметь анализировать монологи героев и отдельные эпизоды
3 7	Драма «Гроза».История создания. Конфликт.	1.12	История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Свообразие конфликта. Смысл названия	Образы Дикого (самодура) и Кабанихи (ханжи)	Составлять сравнительную характеристику
3 8	Город Калинов и его обитатели	4.12	Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	Образ Катерины.План.	В чём сила характера героини?
3 9	«Тёмное царство» Островского	7.12	«Состояние мира» и расстановка сил в драме.	Основные положения статьи	Составлять краткий конспект статьи
4 0	Характер Катерины	8.12	Народные истоки характера Катерины. <u>Духовная трагедия героини</u>	Текст подробно	Уметь анализировать текст и высказывать своё мнение
4 1	«Луч света в «тёмном царстве»	11.12	Критика о драме «Гроза».	Работа со статьёй Добролюбова	Уметь пересказывать содержание
4 2	РР Сочинение - Жертвы «тёмного царства»	14.12	Контроль знаний в виде творческой работы.	Работа с текстами	Знать тексты пьес
4 3	Драма«Бесприданница»	15.12	Идейно- тематическое своеобразие. Характер героини. Духовно- нравственная проблематика. Драма «Бесприданница» как вершина творчества А. Островского.	Исследование текста	
4 4	Контрольный тест по пьесам А.Н.Островского	18.12	Контроль ключевых компетенций в освоении темы.	Пишут тест	Выступать с сообщением в классе
И.С.Тургенев – 7 часов					
4 5	И. Тургенев. Очерк жизни и творчества.	21.12	Жизнь и творчество И.С.Тургенева (обзор). «Записки охотника», их место в творчестве писателя	Образ Базарова-цитатный план	Анализировать содержание романа- примеры из текста
4 6	История создания романа «Отцы и дети» романа	22.12	Особенности романов И.С.Тургенева. История создания романа «Отцы и дети»	Работа стекстом	Аргументированно анализировать эти факты
4 7	Базаров в среде Кирсановых	25.12	Действующие лица романа как герои своего времени. Роль эпизода «Спор между Базаровым и Павлом Кирсановым»	Знать содержание сцен	Уметь видеть художественное значение этих сцен и их место в произведении
4 8	Дружба и любовь в жизни героев романа	28.12	«Отцы» и «дети» в романе. Дружба в жизни героев. внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	Знать содержание текста по данному вопросу	Излагать аргументированно свою точку зрения, монолог, диалог
4	Художественная сила	29.12	Духовный конфликт героя.	Знать отзывы	Выражать согла-

9	последних сцен романа		Мировоззренческий кризис. Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова.	критиков о романе	сие или несогласие с критиками
50	РР Анализ 27 главы романа «Отцы и дети». Сочинение.	11.01	Анализ эпизода.	Работа с текстом	Составлен комплексный анализ эпизода как части целого. отражение в нем проблематики и художественных особенностей всего романа.го
51	И. Тургенев. Последние годы жизни. стихотворения в прозе.	12.01	Основные темы и идеи «Стихотворений».	Идейное и художественное своеобразие цикла.	Роль «Стихотворений» в духовно-нравственном становлении писателя.
Ф. Тютчев. А.Фет. А. Толстой. (6 часов)					
52	Ф. И. Тютчев .Необычная судьба Тютчева- человека и поэта	15.01	Единство мира и философия природы в лирике Ф.И.Тютчева. <i>Духовная лирика поэта</i>	Основные факты жизни и творчества поэта	Выступать с сообщением о Тютчеве
53	Основные темы и мотивы лирики Тютчева	18.01	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. Жанр лирического фрагмента. Любовная лирика поэта. <i>Антология «Молитвы русских поэтов IX-XX вв.»</i>	Знать мотивы лирики.Размеры стиха. Средства художественной выразительности,особенности лирики .	Прочитать 5-10 стихотворений Анализ 1 стихотворения
54	А. Фет. Жизнь и творчество	22.01	Жизнеутверждающее начало в лирике природы	Основные факты из жизни и творчества Фета	Выступать с сообщением о жизни и творчестве Фета
55	Художественное своеобразие лирики А. Фета	25.01	Любовная лирика поэта. Гармония и музыкальность поэтической речи, и способы их достижения. Импрессионизм поэзии А.А.Фета. <i>Антология «Молитвы русских поэтов IX-XX вв.»</i>	Размеры стиха , рифму, средства художественной выразительности	Восприятие , интерпретация , оценка 1одного стихотворения. Образ лирического героя (героини)
56	Р/Р Анализ стихотворения А.Фета и Ф. Тютчева.	26.01	Анализ лирического стихотворения А. Фета или Ф. Тютчева (на выбор)	Приемы анализа лирического стихотворения.	Анализировать стихотворение на основе плана. В анализе выявлять основные идейные и художественные особенности поэтического текста.
57	А. Толстой. Лирика.	29.01	Своеобразие художественного мироощущения. Идейно- тематическая направленность лирики. Духовное завещание поэта. <i>Антология «Молитвы русских поэтов XI- XX вв».</i>	Владеть приемами комплексного анализа поэтического текста.	Выполнять анализ стихотворения с точки зрения проблематики и выразительных средств.
Н. А. Некрасов (6 часов)					
58	Очерк жизни и творчества, Образ женщины в лирике.	1.02	Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Русская женщина как воплощение внешней и внутренней красоты. Внутренняя гармония женских образов. <i>М. Дунаев «Вера в горниле сомнений».</i>	Основные факты из жизни и творчества поэта	Составлять конспект статьи учебника, уметь пересказывать статью учебника
59	Лирика Некрасова. Пейзажная лирика.	2.02	Народные истоки поэтического мироощущения Н. Некрасова.	Двусложные и трёхсложные размеры стиха, рифму, средства выразительности	Прочитать 5 - 10 стихотворений Некрасова. Анализ одного произведения
6	Лирика Некрасова	5.02	Поэтическое творчество как служение народу.	План подробный	Выучить наизусть

0	ва.Гражданская лирика.		Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца <u>Духовные мотивы в лирике Н.Некрасова.</u> <u>Поэма «Тишина»</u>	анализа стихотворения	1 стихотворение, выразительно прочитать -3 стихотворения в классе
6 1	РР Сочинение - анализ лирического произведения		Тема любви в лирике Н.А.Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация	Подробный план анализа произведения. Рабочие материалы к сочинению	Производить анализ подробный
6 2	Поэма-эпопея « Кому на Руси жить хорошо»		Замысел, история создания и композиция поэмы	Содержание поэмы, жанр. композиция. сюжет	Анализ отдельных глав поэмы
6 3	Народ и образы крестьян в поэме. Гриша Добросклонов.		Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	Образ Савелия, Матрёны Тимофеевны,	Пересказывать близко к тексту
М.Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)					
6 4	Очерк жизни и творчества. «История одного города»		Мастер сатиры. перекрестки судьбы. <u>Статья «Православие и русская классическая литература»</u> прот. Александра Авдюгина М. Дунаев «Вера в горниле сомнений».	Знать основные факты из жизни и творчества писателя	Составлять конспект статьи учебника. пересказывать его
6 5	М. Салтыков- Щедрин «История одного города». Мастерство сатиры.		Проблематика и поэтика сатиры. изображение градоначальников. Гротеск.	Знать основное содержание романа	Анализировать эпизоды из романа. высказывая при этом свою точку зрения
6 6	Сказки (для детей изрядного возраста)		Художественное своеобразие сказок.	Знать содержание трёх сказок. Аллегория, эзопов язык, гротеск гипербола. литота.	Работа в парах при анализе сказок. Выступление на уроке.
Л. Н. Толстой (14 часов)					
6 7	Жизненный и творческий путь .		Этапы творческого пути. <u>Духовные искания</u> М. Дунаев «Вера в горниле сомнений». Прот. А. Ткачев О Толстом. Лекция.	Знать положения лекции	Запись содержания фрагментов или всей лекции
6 8	«Севастопольские рассказы» .Правда войны.		Изображение войны в рассказах Л. Толстого. Народ и война.	Знать авторскую позицию на события войны, текст рассказов подробно	Подробный пересказ текстов рассказов
6 9	«Война и мир. История создания.жанр- роман-эпопея. Метод психологического анализа у Толстого в романе.		История создания романа. Особенности жанра. Образ автора в романе	Знать основные положения конспекта лекции, жанр, проблематику, авторскую позицию на события войны	Конспект лекции учителя
7 0	Высший свет в романе Л.Н.Толстого.		Истинные и мнимые ценности. Взгляд писателя.	Салон А.П. Шерер. Работа с текстом, иллюстрациями, с видеофрагментами	Анализ 10 главы1 части 1 тома.Метод срывания масок у Л. Толстого. Сжатый пересказ эпизодов
7 1	Семья Ротовых и семья Болконских.		Мысль семейная в романе. От «диалектики души»- к «диалектике характера»	.Метод психологического анализа у Толстого(диалектика души). Роль портрета у Толстого.	Анализ эпизодов из романа
7	Война 1805-1807 го-		Анализ эпизода романа как	Авторская пози-	Анализ эпизода:1.

2	дов.Шенграбенское и Аустерлицкое сражения . Анализ эпизода.		отражение основных особенностей всего пр-я в фрагменте романа.	ция на события войны. Психологический анализ	Аустерлицкое сражение. 2. Шенграбенское сражение.
7 3	Анализ (краткий) 2 тома «Войны и мира»		Краткое содержание. Выборочный анализ смыслообразующих сцен.	Кратко пересказывать. Кратко анализировать ключевые события. Давать характеристику персонажа с целью раскрытия идейно- художественного своеобразия романа.	Давать характеристику персонажа с целью раскрытия идейно- художественного своеобразия романа.
7 4	Отечественная война 1812 года. Партизанская война.		Анализ смыслообразующих эпизодов. «Дубина народной войны».	Отдельные страницы романа по данной теме.	Роль и значение партизанской войны.
7 5	Бородинское сражение		«Народ» и «толпа». истинный и ложный патриотизм в романе.	План сражения.	Роль сражения в истории войны. «не в силе Бог, а в правде»
7 6	Кутузов и Наполеон		Истинные и мнимые ценности. Роль личности в истории.	Характеристики героев.	Составлять сравнительные характеристики.
7 7	Путь исканий Андрея и Пьера.		Переживание состояния хаоса и распада главными героями романа.	Усвоить сходства и различия Андрея и Пьера. Роль, отведенная в романе автором каждому герою.	проследить путь их духовно- нравственного развития.
7 8	РР Путь исканий Андрея и Пьера. Сочинение.		Контроль знаний в виде творческого задания. Путь духовного прозрения героев.	Уметь работать с текстом произведения.	Написать рассуждение по теме
7 9	Женские образы в романе.		Истинная красота, богатый внутренний мир.	Знать материал романа.	Составлять характеристики, Выявлять позицию автора
8 0	Религиозно- этические взгляды Л. Толстого. Уход и смерть.		Правота и заблуждения. Взгляд РПЦ на учение Л. Толстого. Последние годы жизни. Личная трагедия писателя.	Ориентироваться во взглядах писателя.	Понимать истоки личной трагедии писателя.
Ф.М. Достоевский (6 часов)					
8 1	Жизнь и судьба «Преступление и наказание»		Статья «Православие и русская классическая литература». М. Дунаев «Вера в горниле сомнений». Прот. А. Ткачев о Достоевском. Лекция. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. История создания. «Маленькие люди в романе».	Знать основные факты	Составить краткое сообщение
8 2	Р.Раскольников. Путь к преступлению		Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. «Двойники» Раскольникова	Текст романа	Уметь аргументированно анализировать
8 3	«Преступление и наказание» .Образ Петербурга.		Изображение Петербурга в творчестве А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, Ф.М.Достоевского	Описание города	Составить план
8 4	«Двойники» Раскольникова.		Система образов- двойников в романе. Их идейная роль в «Преступлении и наказании».	Как составлять цитатный план	Работа с текстом романа
8	Наказание за преступле-		Преступление как духовное	Анализировать	Алгоритм анализа

5	ние		самоубийство. Духовно-нравственный тупик.	ключевые эпизоды для понимания авторского замысла и его воплощения.	эпизода. система смыслообразующих эпизодов.
8 6	Возрождение души Раскольникова. РР РР Анализ эпилога. Сочинение		Анализ смыслообразующего отрывка по плану.	Анализировать аргументированно, по предоставленному плану.	Анализ текста эпилога
Н.С. Лесков (4 часа)					
8 7	Жизнь и творчество	Статья «Православие и русская классическая литер-ра» прот. Александра Авдюгина	Талант и глубокая христианская вера, любовь к Родине главных героев рассказов Н.Лескова. <u>М. Дунаев «Вера в горниле сомнений».</u>	Основные факты жизни и творчества: художественный мир, вхождение в литературу.	Интерпретация статьи литературоведческого характера «Писательская драма Лескова».
8 8	Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин.		Образ главного героя повести – Ивана Флягина. Поэтика названия повести. Особенности жанра. <u>Путь духовного прозрения героя</u>	Конспектирование. Устное и письменное сообщение на тему.	Характеристика героя.
8 9	«Очарованный странник». Особенности жанра повести.		Статья «Православие и русская классическая литература».	Сюжет, жанр. Обучение ведению дискуссии.	Работа с текстом по вопросам учебника.
9 0	Н. Лесков «Тупейный художник», «Человек на часах».		Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказов	Обоснование точки зрения Достоевского о языке Лескова. Фольклорные мотивы в текстах Лескова.	содержательный смысл хроникальной манеры в прозе Н. Лескова.
А. П. Чехов (10 часов)					
9 1	Тайна личности А. П. Чехова. Мироощущение писателя.		Особенности рассказов 80 – 90 –х годов. «Человек в футляре», «Студент». <u>Статья «Православие и русская классическая литература» Александра Авдюгина. Прот. А. Ткачев о Чехове. Лекция.</u>	Чем интересен писатель?	Факты из жизни Чехова
9 2	РР Сообщения учащихся о жизни и творчестве А. Чехова. Чехов в Таганроге. Чехов в Москве. В музее Чехова.		Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент» «Дама с собачкой» «Черный монах» «Случай из практики» «Попрыгунья», «Палата № 6»	Отзыв о выступлении одноклассников	Сообщения учащихся
9 3	Рассказы Чехова. «Его врагом была пошлость». Маленькая трилогия		Духовная деградация человека в рассказе «Ионыч»	Запись выступления одноклассников	Выступления учащихся
9 4	Рассказы Чехова. «Его врагом была пошлость». Маленькая трилогия		<u>Отсутствие полноты жизни человека в бездуховной среде</u>	Роль художественной детали	«Крыжовник». «О любви»
9 5	РР Сочинение по «Маленькой трилогии»		Контроль освоения основных компетенций в виде творческого задания.	Отбор материала по теме, анализ, систематизация, интерпретация.	реализация основных умений написания сочинения.
9 6	Особенности драматургии А. Чехова. «Новая драма».		Общая характеристика «новой драмы». Особенности поэтики. Исторические истоки.	Усвоить основные особенности чеховской «новой драмы».	Ориентироваться в основных понятиях по теме, уметь применять их в анализе произведения.
9 7	А. Чехов. «Вишневый сад».		Жанровое своеобразие.	Разобраться в проблемном вопросе: комедия	Двойственное освещение героев как подтверждение

				или драма. Мнение автора и современников А. Чехова.	отсутствия однозначного прочтения пьесы.
9 8	А. Чехов. «Вишневый сад».		Своеобразие конфликта и его разрешение.	Усвоить существование и различие внешнего и внутреннего конфликта.	Уметь давать оценку поступкам героев, анализировать мотивы.
9 9	А. Чехов «Вишнёвый сад»		Итоговая пьеса Чехова о родине, о хозяевах русской жизни, о близком обновлении России.	Анализ изученного материала.	целостный разбор пьесы с целью подготовки к сочинению.
1 0 0	Р.Р. Сочинение по комедии «Вишневый сад».		Контроль освоения основных компетенций в виде творческого задания.	Отбор материала по теме, анализ, систематизация, интерпретация.	реализация основных умений написания сочинения.
Из литературы народов России-1 час					
1 0 1	Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кулгультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.		Основные факты жизни и творчества писателя/ поэта.	Участие в семинарском занятии.	Сообщение по теме. обмен впечатлениями об услышанном/ прочитанном.
Из зарубежной литературы – 1 час					
1 0 2	Вечные проблемы зарубежной литературы.		Т. Уильямс «Трамвай «Желание»». Э.Бальзак. «Шагреневая кожа», «Гобсек». Основные идейные особенности произведения. Прот. А. Ткачев. О чтении и литературе. Лекция.	Сообщение на тему. Краткий пересказ смыслообразующих эпизодов. защита позиции. участие в диалоге.	Сообщение по теме. обмен впечатлениями об услышанном/ прочитанном.

Календарно-тематическое планирование.

11 класс.

№ п/п	дата / факт	Тема	Основное содержание	Универсальные учебные действия (УДД)	
				личностные, познавательные	регулятивные
1.	1.09	Введение. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	Судьба России в XX веке, характеристика литературного процесса начала XX века, многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направление философской мысли начала XX века	Знать: конфликт человека и эпохи, трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе	Уметь: работать над конспектом лекции
И. Бунин. Лирика. Рассказы- 5 часов.					
2	4.09	И. А. Бунин. Лирика. «Крепченская ночь», «Собака», «Одиночество». «За все Тебя, Господь, благодарю», «И цветы, и шмели, и трава, и колося...»	Жизнь и творчество. Особенности лирики А. Бунина (философичность, лаконизм и изысканность). <i>Духовные мотивы лирики.</i>	Знать: философичность и тонкий лиризм лирики Бунина, живописность и лаконизм его стиля, основную тематику его стихотворений;	Уметь: анализировать поэтический текст
3	5.09	И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско»	Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Пси-	Знать: своеобразие рассказов, новизну психологического изображения человека;	Уметь: обсуждать прочитанное, видеть неоднозначность трактовок

№ п/п	дата / факт	Тема	Основное содержание	Универсальные учебные действия (УДД)	
				личностные, познавательные	регулятивные
			хололизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.		
4	8.09	И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско»	Поэтика рассказа. Душа человека и цивилизованное общество. Поиски истины, смысла жизни. Духовная и физическая гибель героя.	Знать: как автор создает образ греха, в котором происходит жизнь	Уметь делать вывод о неприимности позиции автора, уметь трактовать тему конца, катастрофы.
5	11.09	И.А.Бунин «Чистый понедельник»	Тема любви в рассказах Бунина. Христианские мотивы в повелительстве И. Бунина.	Знать: своеобразие темы любви, роль деталей в произведении;	Уметь: анализировать характер героев
6	12.09	И.А.Бунин «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Легкое дыхание» и другие рассказы	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Поиски героями истинной любви.	Знать основные идейно-тематические особенности цикла рассказов.	Уметь анализировать поступки героев с точки зрения авторского замысла и художественного воплощения.
А. Куприн- 4 часа.					
7	15.09	А.И.Куприн «Поединок», «Олеся» (обзор)	Жизнь и творчество писателя. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»	Знать: своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы	Уметь: анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения, дать оценку героям и событиям
8	18.09	А.И.Куприн «Гранатовый браслет»	Проблематика и поэтика рассказа. Христианские мотивы в рассказе.	Знать: своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы, роль детали, символический смысл, поэтическое изображение природы, роль эпиграфа	Уметь: анализировать прозаический текст. Уметь верно трактовать христианские мотивы в рассказе.
9	19.09	А.И.Куприн Гранатовый браслет»	<i>Духовная трагедия главного героя.</i>	Знать: своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы, роль детали, символический смысл	Уметь: анализировать характеры персонажей
10	22.09	Р.Сочинение по творчеству И.Бунина и А.Куприна		Знать: особенности творчества писателей	Уметь: писать сочинение на заданную тему
Возвращенная литература- 3 часа.					
11	25.09	И.А.Шмелев «Лето Господне»	Жизнь и творчество. Особенности изображения жизни до-революционной России	Знать особенности сюжета и композиции цикла.	Уметь трактовать проблематику и высокий духовно-нравственный пафос рассказов.
12	26.09	И.А.Шмелев «Богомолье»	Путь богомольцев к Троице-Сергиевой лавре, духовно-нравственное взросление героев.	Знать особенности сюжета и композиции цикла.	Уметь трактовать проблематику и высокий духовно-нравственный пафос рассказов.
13	29.09	Б.К.Зайцев «Золотой узор», беллетризованные биографии «Преподобный Сергей	Жизнь и творчество. Тема «признания вины поколения». «Истинная Россия	Знать особенности сюжета и композиции цикла.	Уметь трактовать проблематику и высокий духовно-нравственный

№ п/п	дата / факт	Тема	Основное содержание	Универсальные учебные действия (УДД)	
				личностные, познавательные	регулятивные
		Радонежский»	есть страна милости, а не ненависти»		пафос рассказов.
М. Горький- 7 часов.					
14	2.10	А.М.Горький Жизнь и творчество	Ранние романтические и реалистические рассказы М.Горького	Знать: основные этапы жизни и творчества писателя, проблематику и особенности композиции рассказа, романтизм ранних рассказов, проблемы	Уметь: конспектировать лекцию, делать сообщения
15	3.10	А.М.Горький «Старуха Изергиль»	Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль»	Знать художественные особенности рассказа.	Уметь трактовать символику ранних романтических рассказов М. Горького.
16	6.10	М.Горький «На дне»	Социально-философская драма. Тема правды и лжи в пьесе. Спор о правде и человеке .	Знать: смысл названия пьесы, система образов, новаторство писателя, основные компоненты произведения, составляющие жанра и конфликта в пьесе;	Уметь: воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям
17	9.10	М.Горький «На дне»	<i>Духовная трагедия героев.</i>	Знать, как по замыслу автора проходит духовный рост каждого героя	Уметь определять поступки героев, их мотивы с целью определения идейной направленности пр-я.
18	10.10	М.Горький «На дне»	Смысл названия пьесы. Новаторство Горького-драматурга	Знать: позицию автора и героев пьесы по отношению к вопросу о правде.	Уметь: анализировать прозаический текст, Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей
19	13.10	М.Горький Роман «Мать»	<i>Духовно-нравственное содержание романа</i>	Знать различные трактовки идейного наполнения романа.	Уметь составлять тезисный план публичного выступления. Владеть приемами защиты своей позиции.
20	16.10	Р.Сочинение по творчеству М.Горького	Контроль знаний в виде творческого задания.	Знать, как проводить отбор материала по теме, анализ, систематизация, интерпретация.	Уметь реализовывать основные умения написания сочинения.
Серебряный век русской поэзии-6 часов.					
21	17.10	Серебряный век русской поэзии	Символизм Акмеизм. Футуризм.	Знать: литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм и их основных представителей;	Уметь: конспектировать лекцию
22	20.10	В.Я.Брюсов Лирика	Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений Брюсова. <i>Духовные мо-</i>	Знать основные тапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии	Уметь: анализировать поэтический текст

№ п/п	дата / факт	Тема	Основное содержание	Универсальные учебные действия (УДД)	
				личностные, познавательные	регулятивные
			<i>тивы лирики «Поэту», «По межге»</i>		
23	23.10	Лирика поэтов-символистов <i>Духовные мотивы лирики.</i>	К.Бальмонт «Бог создал мир из ничего», «Люби», «Пройдут века веков...», А.Белый «Тоска», «Христос Воскрес»	Знать: истоки русского символизма. Понимание символа. Старшие символисты и младосимволисты	Уметь конспектировать лекцию, выступать с сообщениями, вести беседу
24	24.10	Акмеизм. Н.Гумилев Лирика	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Проблематика и поэтика лирики Н.Гумилева	Знать своеобразие сюжетов, экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии	Уметь анализировать поэтический текст
25	27.10	<i>Н.Гумилев «Христос», «Слово»</i>	<i>Духовные мотивы лирики Н.Гумилева</i>	Знать своеобразие духовной лирики, ее основные мотивы.	Уметь анализировать поэтический текст.
26	7.11	Футуризм как литературное направление. И.Северянин Лирика.	Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в творчестве футуристов.	Знать манифест футуристов, их пафос и проблематика, своеобразие	Уметь анализировать поэтический текст
А Блок- 7 часов.					
27	10.11	А.А.Блок Ранняя лирика.	Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной даме»	Знать: основные этапы жизни и творчества, мотивы и образы ранней поэзии музыкальность, символы поэзии	Уметь: конспектировать лекцию
28	13.11	Тема страшного мира в лирике А.Блока <i>Духовные мотивы лирики «Девушка пела в церковном хоре», «Когда в листве сырой и ржавой...», «Верю в Солнце Завета»</i>	Развитие понятия об образе-символе. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «Фабрика», «В ресторане»	Знать: особенности стихотворения, способы переработки текста	Уметь: анализировать поэтический текст
29	14.11	А. Блок «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге»	Тема Родины в лирике Блока	Знать: основной пафос патриотических стихотворений. Цикл «На поле Куликовом», «Скифы»	Уметь: анализировать поэтический текст.
30	17.11	А.Блок «Двенадцать»	Изображение революции в поэме Блока.	Знать историю создания, авторский опыт осмысления истории, сюжет, композицию,	Уметь: анализировать поэтический текст
31	20.11	А.Блок «Двенадцать»	Сложность художественного мира поэмы. Христианские мотивы в поэме.	Знать сложность и противоречивость трактовок поэмы. Знать верную трактовку христианских мотивов в поэме.	Уметь сопоставлять различные трактовки идейного своеобразия поэмы.
32	21.11	Поэзия Серебряного века (обобщение)	Сообщения учащихся о поэтах Серебряного века и особенностях их творчества. <i>Духовные мотивы в лирике поэтов.</i>	Знать основные понятия темы, уметь оперировать ими.	Уметь составлять устное и письменное обобщенное сообщение. Уметь оценивать ответы товарищей, вести беседу и конструктивный диалог.
33	27.11	Контрольная работа по теме «Серебряный век русской поэзии».			
34	28.11	Деревенские поэты. Н.Клюев Лирика	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьян-	Знать: проблематику и поэтику новокрестьянской поэзии	Уметь: анализировать стихотворения, конспектировать лекцию учи-

№ п/п	дата / факт	Тема	Основное содержание	Универсальные учебные действия (УДД)	
				личностные, познавательные	регулятивные
			ской поэзии		теля.
С. Есенин- 5 часов.					
35	1.12	С.А.Есенин Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	«Троицыно утро», «Гой ты, Русь моя родная», «Запели тесные дороги...» и др.	Знать: основные факты жизни и творчества С. Есенина; особенности творческого метода; традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, значение темы, темы быстротечности человеческого бытия	Уметь: анализировать поэтический текст
36	4.12	Тема Родины в лирике С.Есенина	«Низкий дом с голубыми ставнями...», «Я покинул родимый дом», «Русь советская», «Возвращение на Родину», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»	Знать: об отражении в лирике особой связи природы и человека, о светлом и трагическом в поэзии Есенина;	Уметь анализировать поэтический текст.
37	5.12	Философские темы в лирике С.Есенина.	«Не жалею, не зову, не плачу», «Мы все уходим понемногу...» и др. Поэма «Черный человек»	Знать тематику, проблематику.	Уметь выразительно читать и анализировать текст
38	8.12	С.Есенин Поэма «Анна Снегина»	Лирикоэпическая поэма. Особенности жанра и композиции. Тема любви и изображение революционных событий в поэме.	Знать, как проявляет себя лирический герой поэмы, какие проблемы поднимает поэма.	Уметь ориентироваться в противоречивом воплощении авторского замысла.
39	11.12	Р. Сочинение по лирике С.Есенина	Контроль освоения основных компетенций в виде творческого задания.	Знать, как отбирать материал по теме, анализировать, систематизировать, интерпретировать.	Уметь реализовать основные умения написания сочинения.
В. Маяковский- 4 часа.					
40	12.12	В.В.Маяковский Жизнь и творчество	Художественный мир ранней лирики. «А вы могли бы?» «Послушайте!»	Знать раннюю лирику поэта, новаторский характер поэзии	Уметь выразительно читать и анализировать текст
41	15.12	В.Маяковский Период послеоктябрьского творчества.	Революционный пафос творчества. Тема поэта и поэзии. Тема революции и строительства новой жизни в поэмах.	Знать отражение революции в творчестве, пафос революционного переустройства мира Уметь выразительно читать и анализировать текст	Уметь выразительно читать и анализировать текст
42	18.12	В.Маяковский Поэмы «Во весь голос», «Хорошо» Стихотворение «Рассказ о Кузнецкострое и людях Кузнецка»	Тема Родины в творчестве поэта	Знать: об отражении в лирике особой связи лирического героя с родиной. Знать, какие надежды связывал поэт со светлым будущим России, насколько он верил в благотворность революционных потрясений для Родины.	Уметь анализировать поэтический текст.
43	19.12	Сатирические произведения. Маяковского	«Прозаседавшие», «О дряни» и другие стихотворения	Знать, какую миссию поэт выполнял своими сатирическими произведениями	Уметь анализировать поэтические тексты своеобразно

№ п/п	дата / факт	Тема	Основное содержание	Универсальные учебные действия (УДД)	
				личностные, познавательные	регулятивные
			рения. Пьесы «Клоп», «Баня»	ями.	ного идейно-художественного воплощения Маяковского.
Тема революции и гражданской войны в прозе 20-ых гг.- 3 часа.					
44	22.12	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов	Изображение гражданской войны писателями разных мировоззрений. Д.Фурманов «Чапаев», А.Серафимович «Железный поток», А.Фадеев «Разгром», И.Бабель «Конармия»	Знать тематику, проблематику литературных произведений 20-ых годов.	Уметь выразительно читать и анализировать текст.
45	25.12	Тема революции и гражданской войны в романе А. Фадеева «Разгром».	А.Фадеев «Разгром».	Знать, как роман обращен к традициям отечественной классики	Уметь увидеть ярко проявленные традиции Толстого в раскрытии характеров в романе.
46	26.12	А. Фадеев «Разгром»	Изображение гражданской войны в романе	Знать, как проявляет себя А. Фадеев как глубочайший лирик в прозе.	Уметь видеть выразительные детали и подробности как художественную особенность романа.
Литература 30-ых гг.- 5 часов.					
47	29.12	Литература 30-х годов (обзор)	Тема социалистического строительства в произведениях 30-х годов	Знать: особенности литературного процесса 1930-х гг.;	Уметь: конспектировать лекцию учителя
48	9.01	М.А.Булгаков «Белая гвардия»	Судьбы людей в романе «Белая гвардия» и в пьесе «Дни Турбиных»	Знать: основные этапы жизни и творчества, особенности психологизма Автобиографичность романа.	Уметь: конспектировать лекцию
49	12.01	М.Булгаков «Белая гвардия»	Тема патриотизма и долга в романе. Тема важности сохранения общечеловеческих ценностей Подготовка к домашнему сочинению. Христианские мотивы в романе, способы их воплощения.	Знать, насколько «Белая гвардия» олицетворяет русскую доблесть и самопожертвование. Знать разрешенные темы христианского подвига в романе.	Уметь анализировать поступки героев с целью понять, что роман-это гимн чести и верности долгу. Понять, что автор в романе выступает художником глубоко трагическим и романтическим одновременно.
50	15.01	Контрольная работа за 1 полугодие.	Проверка знаний учащихся Письменная работа.	Проверка усвоения основных компетенций.	Проверка усвоения основных компетенций.
51	16.01	Е.Замятин «Мы»	Роман-антиутопия. Странные последствия разрушения личности в тоталитарном государстве	Знать, как автор прощально рисует будущее несвободного общества.	Уметь анализировать узловые сцены романа с целью понять, что «Мы» - это роман-предостережение.
Исторический роман А. Толстого «Петр I»- 2 часа.					
52	19.01	А.Н.Толстой Жизнь и творчество	Разнообразие жанров в творчестве А.Толстого	Знать, как основные события жизни А. Толстого оказали влияние на становление личности писателя.	Уметь работать со статьями литературоведческого характера.
53	22.01	А.Толстой «Петр Первый» (обзор)	Исторический роман, его художественные особенности	Знать, что тема Петра-тема жизни писателя. Знать, насколько роман историчен и злободневен. Знать, в	Уметь определять основные идейно-художественные особенности романа. .

№ п/п	дата / факт	Тема	Основное содержание	Универсальные учебные действия (УДД)	
				личностные, познавательные	регулятивные
				чем состоят уроки Толстого как создателя исторического романа.	
Н. Заболоцкий- 2 часа.					
54	23.01	Н.Заболоцкий Жизнь и творчество	Художественные особенности стихов Н.Заболоцкого	Знать основные вехи творческой биографии Заболоцкого, поэтику и проблематику лирики	Уметь конспектировать лекцию, анализировать тексты.
55	26.01	Н.Заболоцкий Лирика	Обучение анализу лирического произведения	Знать этапы зарождения главной темы поэзии Заболоцкого. Знать, как в лирике поэта произошло расширение тематики. Знать, за счет каких выразительных средств произошло усиление лирического начала в поэзии Н. Заболоцкого.	Уметь делать комплексный анализ лирического текста.
М. Шолохов- 4 часа.					
56	29.01	М.Шолохов «Донские рассказы»	Жизнь и творчество писателя. Отражение исторической правды эпохи в пр-ии. Картины убийственной бездуховности новой жизни.	Знать основные этапы жизни и творчества Уметь конспектировать лекцию	Уметь конспектировать лекцию, опираясь на тезисный план урока.
57	30.01	М. Шолохов «Тихий Дон».	Картины гражданской войны в романе. Проблемы и герои романа. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе	Знать, как представлены картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Знать, как изображает писатель чудовищную нелепицу войны" в романе.	Уметь анализировать смыслообразующие эпизоды для понимания идейно- тематического своеобразия романа.
58	2.02	М.Шолохов «Тихий Дон»	Изображение исторической эпохи в романе. Классовая борьба в деревне.	Знать, как изображена трагедия народа в романе «Тихий Дон» и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	Уметь анализировать смыслообразующие эпизоды для понимания идейно- тематического своеобразия романа.
59	5.02	М.Шолохов «Тихий Дон»	Картина коллективизации в деревне. Герои романа. Художественные особенности произведения М.Шолохова	Знать, как изображаются женские судьбы в романе «Тихий Дон», в чем состоит мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон». Подготовка к домашнему сочинению по роману «Тихий Дон»	Уметь анализировать смыслообразующие эпизоды для понимания идейно- тематического своеобразия романа. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Тихий Дон»
А. Платонов- 3 часа.					
60	6.02	А.Платонов Герои революции и гражданской войны.	Своеобразный подход в изображении темы революции и Гражданской войны. А.Платонова.	Знать подход Платонова в изображении рядового обывателя в гуще революционных событий.	Уметь определять позицию автора в изображении противоречивости революционных событий.
61	9.02	А.Платонов Тема любви в творчестве Платонова.	Рассказы «Фро», «Возвращение», «Река Потудань», «Одухотворенные люди». Высокая духовность и евангельская чистота героев Платонова	Знать, какое место и роль в жизни человека отводит Платонов чувству любви.	Уметь анализировать поступки героев, понимать замысел автора, видеть идейно-тематическое своеобразие рассказов.
62	12.02	Контрольная работа по творчеству М.Шолохова и	Проверка знаний учащихся по теме.	Проверка усвоения основных компетенций.	Проверка усвоения основных компетенций.

№ п/п	дата / факт	Тема	Основное содержание	Универсальные учебные действия (УДД)	
				личностные, познавательные	регулятивные
		А.Платонова			
Поэзия 30-ых гг.- 6 часов.					
63	13.02	А.Ахматова Жизнь и творчество.	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики, .	Знать: основные этапы жизни и творчества, особенности любовной лирики	Уметь: анализировать поэтический текст. Выделять основные особенности поэтического мастерства.
64	16.02	А. Ахматова о России. <u>Духовная доминанта лирики.</u>	. Судьба России и судьба поэта в лирике Изображение исторической эпохи. Трагедия народа и поэта.	Знать: своеобразие темы родины, темы поэта и поэзии	Уметь выразительно читать и анализировать текст
65	19.02	А. Ахматова «Реквием». <u>Духовно-нравственный завет поэтессы.</u>	Изображение исторической эпохи. Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	Знать: особенности жанра и композиции, роль эпиграфа	Уметь выразительно читать и анализировать текст. . Выделять основные особенности поэтического мастерства.
66	20.02	О.Э.Мандельштам Жизнь и творчество.	Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. <u>Смелость и подвижничество поэта-пророка в противостоянии миру разрушительной бездуховности.</u>	Знать основные этапы жизни поэты, их перекличку и влияние на творчество. Знать трагическую историю его жизни.	Уметь понимать своеобразный пророческий и смелый язык поэзии О. Мандельштама. Знать особенности противостояния поэта эпохе насилия и зла.
67	26.02	М.Цветаева Жизнь и творчество	Темы творчества, поэта и поэзии <u>Трагическая утрата смысла жизни, духовная драма человека, раздавленного новым жестоким временем.</u>	Знать основные этапы жизни, перекликающиеся с этапами творчества. Знать, в чем состояла личная и творческая трагедия М. Цветаевой.	Уметь интерпретировать и оперировать кругом понятий лирики Цветаевой: образы античной мифологии, фольклорные мотивы, сквозные образы, полифонизм, интонация и цветопись стиха.
68	27.02	М.Цветаева Лирика.	Тема Родины , своеобразие поэтического стиля. <u>Образ евангельского пророка (поэта), не имеющего приюта в Отечестве своем.</u>	Знать основные темы лирики М. Цветаевой.знать идейно-художественное своеобразие лирики разных лет.	Уметь проводить комплексный анализ значимых для поэтессы стихотворений, связанных с темой поэта и поэзии, темой Родины.
Литература периода Великой Отечественной войны.- 8 часов.					
69	1.03	Литература периода Великой Отечественной войны	Военная проза и публицистика. А.Толстой, М.Шолохов, К.Паустовский, Б.Горбатов, В.Гроссман	Знать основную тематическую и идейную направленность прозы и публицистики военных лет.	Уметь определять круг основных проблем пр-ий. Уметь интерпретировать их героический пафос и драматизм. Уметь находить общие черты.
70	4.03	Литература Великой Отечественной войны Поэзия, драматургия	Обзор стихотворений А. Суркова, К. Симонова, А. Твардовского, А. Ахматовой и др.	Знать, как поэзия и драматургия «работала» для того, чтобы в грозных катастрофических обстоятельствах пробудить у	Уметь делать частичный анализ эпизодов пр-ий с целью выявления основных идейных особенностей.

№ п/п	дата / факт	Тема	Основное содержание	Универсальные учебные действия (УДД)	
				личностные, познавательные	регулятивные
				людей чувство ответственности за судьбу народа и страны.	
71	5.03	В.Некрасов «В окопах Сталинграда»	Изображение войны глазами фронтовика. Жестокая правда войны.	Знать особенности «лейтенантской прозы», психологизм. Знать, как в повести проявились чеховские повествовательные традиции.	Уметь видеть в сюжетно= образной системе пр-я прообразы «лейтенантской прозы».
72	11.03	В.Некрасов «В окопах Сталинграда»	Анализ эпизода, приемы раскрытия характеров человека на войне	Знать основные черты традиции камерно-лирического сдержанного повествования о человек на войне.	Уметь находить черты нового стиля повествования о малом пространстве, на котором разворачиваются драматичные испытания душ, человечности.
73	12.03	Военная тема в литературе 60-80-ых годов (обзор)	Произведения Ю.Бондарева, Г.Бакланова, К.Воробьева, Б.Васильева и др.	Знать основные причины и основных исполнителей переосмысления военной тематики в литературе.	Уметь ориентироваться в системе ценностей новых взглядов на войну, отраженных в литературе этого периода, в образной системе и новых сюжетах.
74	18.03	В.Быков «Сотников»	Раскрытие характера человека на войне. Евангельское самопожертвование, безымянный подвиг как убеждение, необходимость для героев В. Быкова.	Знать идейно- тематическую направленность повести. Знать позицию автора.	Уметь анализировать ключевые эпизоды с целью определения новаторского подхода в изображении характеров и ситуаций.
75	19.03	Р.Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	Контроль освоения основных компетенций в виде творческого задания.	Знать, как отбирать материал по теме, анализировать, систематизировать, интерпретировать.	Уметь реализовать основные умения написания сочинения.
76	22.03	Р.Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	Контроль освоения основных компетенций в виде творческого задания.	Знать, как отбирать материал по теме, анализировать, систематизировать, интерпретировать.	Уметь реализовать основные умения написания сочинения.
А. Твардовский- 2 часа.					
77	25.03	А.Твардовский Жизнь и творчество Лирика	Осмысление темы войны. Честный и правдивый взгляд писателя на себя и свое время	Знать основные периоды жизни и творчества А. Твардовского.	Уметь интерпретировать фольклорные и некрассовские традиции в творчестве А. Твардовского.
78	26.03	А.Твардовский «За далью даль», «По праву памяти»	Размышления о настоящем и будущем Родины. Тема памяти о трудных моментах эпохи Духовная лирика поэта.	Знать, в чем состоит Смелость и честность Твардовского как поэта.	Уметь проводить анализ больших отрывков поэтического текста. Уметь находить новаторские черты в поэмах. Уметь находить черты их биографичности и исповедальности.
Б пастернак- 3 часа.					
79	29.03	Б.Пастернак Жизнь и творчество	Философский характер лирики	Знать о судьбе , взглядах Пастернака,	Уметь находить черты его взглядов

№ п/п	дата / факт	Тема	Основное содержание	Универсальные учебные действия (УДД)	
				личностные, познавательные	регулятивные
			Б.Пастернака	отразившихся в его произведениях.	в творчестве. Уметь проследить эволюцию тем и образов в пр-ях. Л. Пастернака.
80	1.04	Б.Пастернак Лирика	Основные темы и мотивы лирики Б.Пастернака	Знать основные мотивы лирики Пастернака. Знать идейно- тематическую и образную составляющую лирики поэта.	Уметь проводить комплексный анализ поэтического текста и ключевых отрывков.
81	2.04	Б.Пастернак Роман «Доктор Живаго»	Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии. <i>Духовная лирика поэта.</i>	Знать образную систему , сюжетную сложность романа. Знать о значении христианских мотивов в творческом замысле Пастернака.	Уметь проводить анализ ключевых эпизодов с целью интерпретации авторского замысла.
А. Солженицын- 2 часа.					
82	5.04	А.Солженицын. В. Шаламов. Жизнь и творчество	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя	Знать о значении христианских мотивов в творческом замысле Пастернака.	Уметь анализировать художественный текст
83	8.04	А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича»	Изображение одного дня «лагерной» жизни.	Знать своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Знать основные темы творчества писателя.	Уметь дать оценку поступкам героя, чтобы увидеть «лагерь глазами мужика».
84	9.04	«Отец Арсений» под редакцией В.Воробьева (главы из книги)	Духовная сила, высокая нравственность героя	Знать, как в условиях узаконенной жестокости, лагерных испытаний человек проявляет высокую духовность и чистоту.	Уметь увидеть пример высокой нравственной чистоты и духовности.
85	12.04	Драматургия 60- 80 гг. А.Вампилов.	Понимание сложности современного быта.	Знать, как тонко чувствовал жизнь драматург. Знать, как пьесы Вампилова сочетают гротеск, водевильность, естественность и парадоксальные повороты.	Уметь увидеть основного героя Вампилова: одинокий, смятый жизнью мечтатель, живой среди неживых, озлобившихся
«Деревенская» проза 60-80-ых гг.- 8 часов.					
86	15.04	«Деревенская » проза 60-80-х годов В.Шукшин	Своеобразие рассказов В.Шукшина. Духовно-нравственные искания героев	Знать, как автор противопоставляет пустоту и бездуховность обывателя – цельности и чистоте деревенского человека.	Уметь проводить анализ ключевых эпизодов для понимания замысла писателя.
87	16.04	В.Астафьев Жизнь и творчество. Роман «Царь-рыба».	Отражение жизни сибирского села 60-х годов	Знать, как автор развивает конфликт природного человека и эгоистического сознания городского человека- хищника.	Уметь видеть и трактовать авторскую позицию. Уметь давать оценку уроков писателя будущим поколениям.
88	19.04	В.Астафьев. Роман «Царь-рыба»	«Деревенская» проза в современной литературе. Евангельские мотивы прозы В. Астафьева. духовное завещание мастера потомкам.	Знать, в чем родство и несходство прозы Астафьева и других «деревенских» писателей. Увидеть новаторский подход художника в философском изображении характера и природы человека.	Уметь давать оценку своеобразного художественного мира пр-ий Астафьева.
89	22.04	В.Распутин Жизнь и творчество. «Прощание с Матерой», «Пожар».	Нравственные проблемы в произведениях Рас-	Знать, в чем взаимосвязь повестей. Занть, как они продолжают	Уметь анализировать образную систему, сюжетное

№ п/п	дата / факт	Тема	Основное содержание	Универсальные учебные действия (УДД)	
				личностные, познавательные	регулятивные
			путина	традиции «деревенской» прозы.	своеобразие. Уметь проследить новаторство автора в раскрытии деревенской прозы (отсутствие идеализации патриархальной морали).
90	23.04	В.Распутин «Живи и помни».	Раскрытие характеров героев, изображение жизни 60-х годов	Знать, как развивается конфликт противоположных начал: эгоизма и самопожертвования. Знать, как автор проводит Евангельские параллели в развитии сюжета.	Уметь анализировать ключевые эпизоды повести для выявления замысла автора.
91	26.04	В. Белов «Привычное дело».	Духовно-нравственное содержание произведений В. Белова.	Знать, как складываются традиции «деревенской» прозы. Общность тем, сюжетов, персонажей.	Уметь анализировать ключевые эпизоды с целью понять замысел автора: показать глубину и цельность духовно-нравственного мира человека от земли.
92	6.05	Ф.Абрамов обзор творчества. «Чистая книга», «Трава-мурава»	Духовно-нравственное содержание произведений Ф.Абрамова	<i>Знать, как складывается судьба пр-ий Абрамова.</i>	Уметь находить черты «деревенской» прозы в пр-ях автора. Уметь оценить идейную и тематическую самобытность пр-ий Ф. Абрамова.
93	7.05	Р. Сочинение по произведениям литературы 60-80 годов	Контроль освоения основных компетенций в виде творческого задания.	Знать, как отбирать материал по теме, анализировать, систематизировать, интерпретировать.	Уметь реализовывать основные умения написания сочинения.
Поэзия 60-90-ых гг. - 3 часа.					
94	13.05	Н.Рубцов Жизнь и творчество. Лирика	Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие	Знать основную идейно- тематическую направленность лирики Н. Рубцова.	Уметь проводить комплексный анализ стихотворения. Уметь выявлять художественные особенности лирических текстов Н. Рубцова.
95	14.05	Полвека русской поэзии.	От «поэтической весны»- к пост-модернизму.	Знать этапы развития современной поэзии. Знать особенности каждого этапа.	Уметь анализировать тексты разного характера. Уметь ориентироваться в идейно-художественном разнообразии современной поэзии.
96	17.05	<i>Духовная поэзия 20 века.</i>	В.Палей, П.Соловьев, С.Ляпустин, А.Тарковский, Н.Рыленков, И.Ляпин, С.Золотцев и др.	Знать, какими общими свойствами обладает духовная лирика. Знать, в чем состоит духовный завет будущим поколениям.	Уметь выделять общую идейную доминанту всех лирических пр-ий.
Литература последних десятилетий. Зарубежная литература- 5 часов.					
97	20.05	Ю Трифионов. А. Битов. В. Маканин. «Городская » проза.	Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы «Утиная охота» Знать основной	Знать проблематику, конфликт, систему образов «городской » прозы. Знать ее основную идейную составляющую.	Уметь определять главные задачи «городской» прозы, реализуемые в пр-ях. Уметь видеть духовно-нравственные

№ п/п	дата / факт	Тема	Основное содержание	Универсальные учебные действия (УДД)	
				личностные, познавательные	регулятивные
			идейный вектор: интимный мир души, подвластной только Богу, сила и стойкость духа.		уроки «городских» авторов.
98	21.05	Контрольная письменная работа по литературе 60-80 годов	Проверка знаний учащихся по теме.	Проверка усвоения основных компетенций.	Проверка усвоения основных компетенций.
99	22.05	Основные направления и тенденции развития современной литературы	Проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет.	Знать особенности современного литературного процесса последних лет. Знать представителей разных литературных направлений и движений. Знать прогрессивные черты современной литературы	Уметь видеть характерные черты пр-ий разных стилей и направлений. Уметь давать оценку идейной составляющей и художественного своеобразия пр-ий. Уметь видеть перспективу развития современной литературы.
100-101	23-24.05	Зарубежная литература 20 века (обзор)	Б. Шоу. Э.Хемингуэй. Э.-М. Ремарк.	Знать основные направления развития литературного процесса конца 20 – начала 21 вв. Знать основные поэтические направления, школы, группы последних десятилетий	Уметь конспектировать лекцию, выделять главное. Уметь анализировать лирические произведения. уметь подбирать эпизоды, имеющие ключевой характер для иллюстрации основных особенностей направления или школы.
102	24.05	Итоговый урок. Консультация к экзаменам.			

1. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для достижения образовательного результата по предмету «Литература» имеется достаточное материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Все обучающиеся обеспечены единым учебным пособием по данному предмету

1. «Литература» 10 класс в 2-х частях В.Ю. Лебедев, М: «Просвещение», 2014
2. «Литература» 11 класс в 2-х частях под редакцией В.П. Журавлева, М: «Просвещение», 2014

Дополнительная литература:

1. Хрестоматия «Духовная поэзия и проза» (для учащихся 7-11 классов), Тверь, 2000 г. (составитель Чирина Т.А.- учитель ТЕПСОШ)
2. Программа по литературе (5-11 класс) под редакцией В.Я. Коровиной.
3. Н.В. Егорова, И.В.Золотарева «Поурочные разработки по русской литературе 20 века» 11 класс, ВАКО М.2018 г.
4. М.М. Дунаев «Вера в горниле сомнений» (Православие и русская литература в 17-20 веках). М. «Издательский совет русской православной церкви», 2002 г.
5. Г. Анищенко «Православие. Литература. Революция» М.»Паломник», 2010 г.
6. Православие и русская литература. Беседы.
7. <http://eparhia.karelia.ru/litr.htm> Православие и русская литература.
8. Ю Лотман. Беседы о русской культуре.

9. И.В.Золотарева,Т.И.Михайлова «Поурочные разработки по русской литературе» 10 класс, М.,»ВАКО»,2013 г.
- 10.Ю.В.Лебедев, М.Б.Кузнецова «Литература» 10 класс, Методические советы. М.»Просвещение» 2013 г.
- 11.Н.Г.Генералова «Поурочное планирование по литературе к учебнику Ю.В.Лебедева 10 класс. «Экзамен», Москва, 2008 г.
- 12.Н.В.Егорова, И.В.Золотарева « Поурочные разработки по русской литературе 20 века» Москва, 2014 г.
- 13.«Русская литература 20 века» под редакцией В.В.Агеносова. Москва, «Дрофа», 2006 г.
- 14.«Русская литература 20 века. Очерки, портреты, эссе.» под редакцией Ф.Ф.Кузнецова. Москва, «Просвещение», 1996 г.
- 15.«Тесты. Литература» 9-11 классы. «Дрофа», Москва, 2002г.

Для обеспечения более плодотворного образовательного процесса класс оборудован необходимой мебелью, интерактивной доской, компьютером для учителя, соединенным с проектором. В кабинете имеется святой уголок с иконами, подобрана библиотека православной литературы по предмету.

Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

- <http://www.drevne.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература».

- <http://www.gramma.ru>
- <http://www.gumer.info>
Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).
- <http://www.encyclopedia.ru>
Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.
- <http://www.krugosvet.ru>
- <http://www.Lib.ru>
Библиотека Максима Мошкова.
- <http://www.litera.ru>
Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".
- <http://litera.edu.ru>
Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.
- <http://www.litwomen.ru>
Сайт мировых новостей о литературе.
- <http://magazines.russ.ru>
Электронная библиотека современных литературных журналов России.
- <http://www.russianplanet.ru>
Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости.
- <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>
Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

- <http://www.pushkinskiydom.ru>

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

- <http://www.vavilon.ru>

Сайт посвящен современной русской литературе.

- <http://feb-web.ru>

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

- <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>

Электронные наглядные пособия:

Библиотекарь. РУ

- <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв.

- <http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея

- <http://gallerix.ru/>

Экранно-звуковые пособия:

Золотой стихофон

- <http://gold.stihophone.ru/>

Русская классическая литература

- <http://ayguo.com/>

Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.

- <http://naukomania.ru/literatura> (видео телеканала «Бибигон»)

Театр:

- <http://www.theatre.ru>

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

Музеи:

- <http://www.borodino.ru>
Государственный Бородинский военно-исторический музей.
- <http://www.kreml.ru>
Музей-заповедник «Московский Кремль».
- <http://www.hermitage.ru>
Государственный Эрмитаж.
- <http://www.museum.ru>
Портал «Музеи России».
- <http://www.museum.ru/gmii/>
Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.
- <http://www.museum.ru/M654>
Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.
- <http://www.museumpushkin.ru>
Всероссийский музей А.С.Пушкина.
- <http://www.peterhof.ru>
Музей-заповедник «Петергоф»
- <http://www.rusmuseum.ru>
Государственный Русский музей.
- <http://www.shm.ru>
Государственный исторический музей.
- <http://www.tretyakovgallery.ru>

П Р И Л О Ж Е Н И Е. (Православный компонент)

ИТОГОВЫЕ УРОКИ ПО ТЕМАМ. ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ

Заключительный урок по пьесе Н.Островского «Гроза»

Подготовка к сочинению «В чем трагедия Катерины ? «

- Беседа по содержанию пьесы. Ответы на вопросы с опорой на текст.
- Согласны ли вы со словами Кабанова в конце пьесы : «Маменька, вы ее погубили! Вы, вы, вы...» Только ли Кабаниха виновна в ее гибели?
- Чем привлекателен для вас образ Катерины? (искренность, умение понимать красоту природы, доброта, бескорыстие...) Можно ли назвать Катерину по-настоящему верующим человеком? Вспомним о ее детстве, посещении храма., а затем поклонение солнцу, цветам...Какая черта, проявлявшаяся в детстве, мешает Катерине смириться со своим положением? (своеволие – случай с лодкой).
- Есть ли рядом с Катериной человек, способный помочь ей в трудную минуту? (Катерина одинока в своих проблемах, никто ее по-настоящему не любит)
- Проследим по тексту путь Катерины к греху: прилог – ключ, открытая калитка, советы Варвары – утверждение своего греховного желания, наконец, встреча с Борисом – сначала борьба с собой, затем страсть побеждает разум , здравый смысл – и в результате – страх наказания в вечности.
- Проследим по тексту смысловую роль грозы в следующих эпизодах: д.1, явл. 8, 9; д.4, явл. 4,5,6.

- С символом грозы связано и построение пьесы: первая мысль Катерины о Борисе – страх перед грозой – завязка действия, более сильный страх после совершения греха – покаяние Катерины перед мужем и свекровью – кульминация пьесы.
- Но было ли покаяние Катерины по-настоящему полным? (Нет, греховные помыслы не отпускают ее, она не в силах справиться сама со своим греховным состоянием, оказывается в одиночестве, ее вера во многом связана с ее мечтательностью, язычеством, и в трудный момент ей не хватает духовных сил к внутреннему возрождению и - происходит трагедия.
- Согласны ли вы с мнением А.Добролюбова, что Катерина – «луч света в темном царстве»? (Конечно, Катерина нравственно выше представителей «темного царства», но можно ли считать Катерину образцом для подражания?)
- Сравним мнение нескольких русских критиков об образе Катерины.

Для А.Добролюбова «Гроза» явилась подтверждением зреющих в глубинах России революционных сил. Критик подметил сильные, бунтующие мотивы в характере Катерины и связал их с атмосферой кризиса, в который зашла русская жизнь.: «В Катерине мы видим протест против кабановских понятий о нравственности, протест, доведенный до конца, провозглашенный и под домашней пыткой и над бездной, в которую бросилась бедная женщина. Она не хочет мириться, не хочет пользоваться жалким прозябанием, которое ей дают в обмен за ее живую душу...Какою же отрадною, свежелою жизнью веет на нас здоровая личность, находящая в себе решимость покончить с этой гнилой жизнью во что бы то ни стало! (Статья «Луч света в темном царстве»- журнал «Современник»

С иных позиций оценивает «Грозу» Писарев в статье «Мотивы русской драмы» в журнале Русское слово» за 1864 г. Его статья полемически была направлена против Добролюбова. Писарев назвал Катерину «полоумной мечтательницей» и «визионеркой». «Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня

раскаивается в том, что делала вчера, И между тем сама не знает, что будет делать завтра; она на каждом шагу путает и свою собственную жизнь и жизнь других людей; наконец, перепутавши все, что было у нее под руками, она разрубает затянувшиеся узлы самым глупым средством, самоубийством»

Аполлон Григорьев увидел в пьесе « поэзию народной жизни, смело, широко и вольно» захваченную Островским.

М.М.Дунаев оценивает образ Катерины с духовной точки зрения: «Катерина пала не жертвою темного царства только, но жертвою распада собственной веры прежде всего» «Катерина несет в себе высокое нравственное начало... В своем противостоянии лжи Катерина становится поистине лучом в окружающей тьме. Но ее свет не духовного, а душевного свойства...В решающий момент ей недостает именно духовных сил в противоборстве греху.

10. Сравните с пьесой «Гроза» другую пьесу А.Островского «Горячее сердце» В чем сходство и различие характеров героинь пьес? Что хотел показать драматург в пьесе «Горячее сердце»?

11. Сравните внутреннее состояние Катерины после грехопадения и Наташи Ростовской (Л.Толстой «Война и мир», т.2, ч.5, гл.8-15., т.3, ч.1, гл.16-18. Наташа полностью раскаивается в своем поступке, она не одинока, рядом с ней – ее родные, Пьер. Врачи не могут помочь Наташе, никакие лекарства ей не помогают. Приехавшая тетя из деревни, глубоко верующий человек, предлагает ей неделю» поговеть», походить на службы в храм, а в воскресенье причаститься. И только после причастия Наташа почувствовала себя выздоравливающей. Наташу спасает сердечная истинная вера, исповедь и причастие, полное раскаяние., а также помощь близких людей. В 8 главе 3 т., 1 ч. – мы видим Наташу в храме во время Божественной Литургии, горячо молящуюся за всех и за Россию.

ИТОГОВЫЕ УРОКИ ПО РОМАНУ Л.ТОЛСТОГО «Война и мир» Подготовка к сочинению.

ПУТЬ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ПРОЗРЕНИЯ Андрея Болконского.

Проследим путь духовно-нравственного искания героя по страницам романа.

1. Андрей Болконский среди светского общества. Недовольство, стремление в армию, к воинским подвигам. т.1, ч.1, гл.3, 4

2. Аустерлицкое сражение. Подвиг князя Андрея. Образ высокого неба – вечности. (Как ничтожны перед лицом вечности кажутся все земные дела и даже воинская слава!)- т.1, ч.3, гл.16, 19

3. Изменение взглядов князя Андрея. Разговор с Пьером на пароме. «Жизнь для себя», т.е. для близких, для сына – т.2, ч.2, гл.11-13. Стремление обрести смысл жизни в общественной деятельности (работа в комиссии Сперанского)

4. Князь Андрей у Ростовых. Встреча с Наташей Ростовской. приводит к мысли, что смысл жизни – в любви. Т.2, ч.3, гл.1-3. Символический образ дуба – возрождение души.

Первый бал Наташи Ростовской – т.2, ч.3, гл.16, 19

Беседа князя. Андрея и Пьера, помолвка гл.22,23 (т.2, ч.3)

5. Разочарование – т.2, ч.3, гл.2, 3, 16, 22.

6 Князь Андрей на Бородинском поле. Понимание, что смысл бытия – в единении с народом, в борьбе за свободу и счастье Родины. – т.3, ч.2, гл.24, 25 и 36, 37

7. Смертельное ранение приводит его к пониманию смысла смирения и всепрощения. – т.3, ч.2, гл.37 «Страдание, любовь к братьям, к любящим, любовь к ненавидящим нас, любовь к врагам – да, та любовь, которую проповедовал Бог на земле, которой меня учила княжна Марья и которой я не понимал; вот отчего мне жалко было жизни, вот оно то, что еще оставалось мне, ежели бы я был жив. Но теперь уже поздно. Я знаю это!»

8. Встреча с Наташей – т.3, ч.3, гл. 32.

9. Смерть князя Андрея. Размышления о смерти и любви. – т.4, ч.1, гл.16
«...Все, все, что я понимаю, я понимаю только потому, что люблю. Все есть, все существует только потому, что я люблю. Все связано одною ею. Любовь есть Бог, и умереть, значит мне, частице любви, вернуться к общему и вечному источнику.»

Его исповедовали, причастили; все приходили к нему прощаться.

.ПУТЬ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ИСКАНИЙ ПЬЕРА

1.Беспечность, рассеянность – т.1, ч.1, гл.2, 3, 6, 7, 21.

2. Подчинение общепринятым правилам поведения в светском обществе (Под влиянием князя Василия, Анны Михайловны). Женитьба.. – т.1, ч.3, гл.1, 2.

3.Первые самостоятельные поступки, разрыв с женой – т.2, ч.1, Поиски смысла жизни , масонство - гл.6, т.2, ч.2, гл.1 – 7

Стремление делать добрые дела, «жить для других». Разочарование в масонстве.

4. Благородство Пьера, помощь князю Андрею и Наташе Ростовой в трудные минуты – т.2, ч.5, гл.20 – 22.

5. Пьер перед началом войны, материальная помощь армии.-т.3, ч.1, гл.19 – 22. Патриотические чувства Пьера во время Бородинского сражения, стремление понять чувства простых солдат, защищающих свое Отечество. – т.3, ч.2, гл.33, 34.

Самоотверженность Пьера, спасение ребенка, женщины в оставленной Москве. – т.3, ч.3, гл.33, 34

6.Пьер в плену – знакомство с Платоном Каратаевым, постижение христианской веры от простого солдата – т.4, ч.1, гл.12, 13.

Изменение мировоззрения, обретение духовной свободы. Образ «звездного неба» - т.4, ч.2, гл.14.

«-Ха, ха, ха! Смеялся Пьер. И он проговорил вслух сам с собою: «Не пустил меня солдат. Поймали меня, заперли меня. В плену держат меня. Кого меня? Меня? Меня - мою бессмертную душу!» ...Пьер взглянул в небо, в глубь уходящих, играющих звезд. «И все это мое, и все это во мне, и все это я! – подумал Пьер. – И все это они поймали и посадили в балаган, загороженный досками». Он улыбнулся и пошел укладываться спать к своим товарищам.

Освобождение из плена – т.4, ч.3, гл. 12 – 15.

7. Возвращение в Москву – т.4, ч.4, гл.12, 15 – 20.

«То самое, чем он прежде мучился, чего он искал постоянно, цели жизни, теперь для него не существовало....Он не мог иметь цели, потому что он теперь имел веру, - не веру в какие-нибудь правила или слова, или мысли, но веру в живого, всегда ощущаемого Бога.

Он не умел видеть прежде великого, непостижимого и бесконечного ни в чем. Он только чувствовал, что оно должно быть где-то, и искал его. Во всем близком, понятном он видел одно ограниченное, мелкое, житейское, бессмысленное...

Теперь же он выучился видеть великое, вечное и бесконечное во всем...и радостно созерцал вокруг себя вечно изменяющуюся, вечно великую, непостижимую и бесконечную жизнь. И чем ближе он смотрел, тем больше он был спокоен и счастлив. Прежде разрушавший все его умственные постройки страшный вопрос : зачем? теперь для него не существовал. Теперь на этот вопрос – зачем? в душе его всегда был готов простой ответ: затем, что есть Бог, тот Бог, без воли которого не спадет волос с головы человека.

