

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ



Частное образовательное учреждение «Тверская епархиальная православная
средняя общеобразовательная школа во имя свт. Тихона Задонского»
(ЧОУ «ТЕПСОШ во имя свт. Тихона Задонского»)

РАССМОТРЕНО
на ШМО учителей
начальных классов

Протокол № 1 от «29» август
2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР Бабаева Л. В.

Протокол №1 от «29»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Водолазский Л. Е.

Приказ №1 от «29» августа
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литературное чтение»
для обучающихся 3-4 классов

г.Тверь 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-

эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 3-4 классах по 102 часа (3 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и

поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;

- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях

фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной:

народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебедушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Соьер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 3-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и

культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются

коммуникативные универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются

регулятивные универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);

- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно

- формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
 - при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
 - читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
 - составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
 - составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
 - сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
 - использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
 - выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
 - использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок,

- содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
 - составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
 - читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
 - составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
 - составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
 - сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
 - использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
 - выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
 - использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Литературное чтение и православие.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями православных авторов, детскими православными изданиями периодической печати,

нравственный потенциал таких произведений очень высок. Так страницы «Русской азбуки» знакомят детей с русскими народными сказками. Сказки – это необъятное пространство для духовно – нравственного воспитания обучающихся. Содержание сказок дает большую возможность для работы по воспитанию таких черт характера, которые происходят от христианских добродетелей, а именно: доброту, честность, мужество, смирение, скромность, послушание, любовь к ближнему. В современных детях очень слабо развит навык послушания, эгоизм и самолюбие – преобладают и управляют волей ребенка. Тогда как навык послушания вырабатывается через послушание взрослым, в первую очередь, в семье и школе. Эти послушания бытовые, учебные и трудовые. Как ответить ребенку на вопрос, почему надо слушаться взрослых? Не надо искать ничего нового, ответ на этот вопрос давно дан. Надо просто знакомить детей с Заповедями Божиими. Десять пальцев на руках, десять заповедей дано, чтобы десять правил были всегда у каждого перед глазами, стоит взглянуть на свои руки. Пятая заповедь гласит: «Чти отца твоего и мать твою, да благо ти будет, и да долголетен будешь на земли» (Исход 20,12). Вот и ответ, почему надо уважать и слушаться взрослых.

Страницы книг по литературному чтению дают большое поле деятельности в плане духовно – нравственного воспитания наших современных детей. Изучение любой учебной дисциплины предполагает накопление определенного количества знаний, их применения на практике, соприкосновение с другими областями изучаемого, так называемая область межпредметных связей. Разве возможно вне православия истинное понимание нашей истории, литературы, биологии, искусства, других предметов? В настоящее время содержание школьных учебников предоставляет огромный материал для органичного и системного включения ценностей православной культуры в урок. Просто необходимо не проходить мимо, а умело использовать любую возможность, чтобы приобщать детей к духовно-нравственным идеалам, ценностям, нормам православной культуры; воспитывать у детей чувство любви и уважения к Родине, своему народу, культуре; содействовать сохранению духовного, психического и телесного здоровья ребенка.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
1	Устное народное творчество	13
2	Поэтическая тетрадь	7
3	Великие русские писатели	20
4	Литературные сказки	10
5	Были-небылицы	7
6	Поэтическая тетрадь	7
7	Люби живое	9
8	Поэтическая тетрадь	8
9	Собирай по ягодке — наберёшь кузовок	13
10	Зарубежная литература	8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата	
			план	факт
Устное народное творчество (13 ч)				
1	Введение в тему. Рубрика «Что уже знаем и умеем»: определение учебных задач темы. Понятие «волшебная сказка».	1	01.09	
2	Рубрика «В мире книг»: как найти книгу в библиотеке. Устная беседа на тему, какую книгу советуем прочитать.	1	06.09	

3	Особенности языка русских народных песен. Русские народные песни.	1	07.09	
4	Докучные сказки. Устное сообщение на тему. Развитие речи: сочинение докучных сказок.	1	08.09	
5	Герои сказки. Рассказываем о героях русской народной сказки. Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1	13.09	
6	Сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	1	14.09	
7	Особенности построения русской волшебной сказки. Сказка «Иван-царевич и Серый волк».	1	15.09	
8	Сказка «Иван-царевич и Серый Волк».	1	20.09	
9	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: оценка чтения и понимания текста. Сказка «Сивка-бурка».	1	21.09	
10	Сказка «Сивка-Бурка».	1	22.09	
11	Рубрика «Поговорим о самом главном»: беседа на нравственную тему. Качества характера героя волшебной сказки.	1	27.09	
12	Рубрика «Наши проекты»: сочиняем волшебную сказку.	1	28.09	
13	Рубрика «Проверим себя». Проведение тематической проверочной работы.	1	29.09	
Поэтическая тетрадь (7 ч)				
14	Введение в тему: поэтическая тетрадь. Рубрика «Что уже знаем и умеем». Определение учебных задач по теме. Понятие «средства художественной выразительности».	1	04.10	
15	Рубрика «В мире книг»: сборники произведений о природе. Учимся составлять список книг.	1	05.10	
16	Использование средств художественной выразительности. Ф. Тютчев «Листья». А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...».	1	06.10	
17	Слово как средство создания образа. И. Никитин «Встреча зимы».	1	11.10	
18	Учимся находить слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу. И. Суриков «Детство», «Зима».	1	12.10	
19	Учимся наблюдать за словами, с помощью которых автор создает картину зимы. Н. Некрасов «Не ветер бушует над бором...».	1	13.10	
20	Рубрика «Проверим себя». Проведение тематической проверочной работы.	1	18.10	
Великие русские писатели (20 ч)				

21	Введение в тему: Великие русские писатели. Рубрика «Что уже знаем и умеем»: определение учебных задач раздела. Работаем с учебным текстом: как подготовить рассказ о герое.	1	19.10	
22	Рубрика «В мире книг»: вспоминаем художников-иллюстраторов.	1	20.10	
23	Учимся находить информацию о поэте. А. С. Пушкин. Устное сообщение на тему.	1	25.10	
24	Учимся определять особенности творчества поэта. А. С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...», «Опрятней модного паркета...», «В тот год осенняя погода стояла...».	1	26.10	
25	Учимся определять особенности творчества поэта. А. С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...», «Опрятней модного паркета...», «В тот год осенняя погода стояла...».	1	27.10	
26	Описание картины зимнего утра. Средства художественной выразительности. А. С. Пушкин «Зимнее утро».	1	08.11	
27	Сравнение стихотворений по настроению. А. С. Пушкин «Зимний вечер».	1	09.11	
28	Составляем план сказки. Рассказываем о героях сказки. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».	1	10.11	
29	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».	1	15.11	
30	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».	1	16.11	
31	Устное сочинение. И. А. Крылов – великий баснописец.	1	17.11	
32	Что такое юмор. И. А. Крылов. Басня «Мартышка и Очки».	1	22.11	
33	Роль крылатых выражений в художественном тексте. И. А. Крылов «Ворона и Лисица».	1	23.11	
34	Подготовка сообщения о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Михаил Юрьевич Лермонтов – выдающийся русский поэт.	1	24.11	
35	Использование художественных приёмов для	1	29.11	

	создания настроения. М. Ю. Лермонтов «Утес», «Горные вершины...», «На севере диком...».			
36	Подготовка устного сообщения о Л. Н. Толстом. Л. Н. Толстой – великий русский писатель. Детство Л. Н. Толстого.	1	30.11	
37	Знакомимся с текстами – описанием и рассуждением. Структура текстов. Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве?», «Куда девается вода из моря?».	1	01.12	
38	Рубрика «Поговорим о самом главном»: беседа на нравственную тему. Л. Н. Толстой «Акула». Устное сообщение: как я поступаю в ответственной ситуации.	1	06.12	
39	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: оценка чтения и понимания текста. Л. Н. Толстой «Прыжок».	1	07.12	
40	Рубрика «Проверим себя». Проведение контрольной работы.	1	08.12	
	Литературные сказки (10 ч)			
41	Введение в тему: литературные сказки. Рубрика «Что уже знаем и умеем». Определение учебных задач по теме. Понятие «аннотация».	1	13.12	
42	Рубрика «В мире книг»: классификация книг по теме. Пишем аннотацию к книге.	1	14.12	
43	Герои сказки. Характер героя. Отношение автора к герою. Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про Храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	1	15.12	
44-45	Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».	2	20.12 21.12	
46	Рубрика «Поговорим о самом главном»: беседа на нравственную тему. Работа работе рознь. В. Одоевский «Мороз Иванович».	1	22.12	
47	В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович».	1	27.12	
48	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: оценка чтения и понимания текста. В. Гаршин «Лягушка-путешественница».	1	28.12	
49-50	Рубрика «Проверим себя». Проведение тематической проверочной работы.	2	29.12 10.01	
	Были-небылицы (7 ч)			
51	Введение в тему. Рубрика «Что уже знаем и	1	11.01	

	умею»: определение учебных задач раздела. Работа с учебным текстом: как составить план.			
52	Рубрика «В мире книг»: составляем отзыв на книгу.	1	12.01	
53	Выборочный пересказ. Рассказ о герое. М. Горький «Случай с Евсейкой».	1	17.01	
54	Творческий пересказ. Пересказ от лица героя. К. Паустовский «Растрёпанный воробей».	1	18.01	
55	Рубрика «Поговорим о самом главном»: беседа на нравственную тему. Притча «Что побеждает?».	1	24.01	
56	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: оценка чтения и понимания текста. А. Куприн «Слон».	1	25.01	
57	Рубрика «Проверим себя». Проведение тематической проверочной работы.	1	26.01	
	Поэтическая тетрадь (7 ч)			
58	Введение в тему: поэтическая тетрадь. Рубрика «Что уже знаем и умею»: определение учебных задач раздела. Работа с учебным текстом: как выучить стихотворение наизусть.	1	31.01	
59	Рубрика «В мире книг»: работа с оглавлением (содержанием) книги. Поиск книг в библиотеке.	1	01.02	
60	Учимся находить слова, с помощью которых автор описывает героя и выражает отношение к нему. С. Чёрный «Воробей», «Слон», «Что ты тискаешь утенка...».	1	02.02	
61	Слово как средство создания картины происходящего. А. Блок «Сны», «Ворона».	1	07.02	
62	Рубрика «Поговорим о самом главном»: М. Пришвин «Моя Родина». Беседа на нравственную тему.	1	08.02	
63	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: С. Есенин «Черемуха». Самостоятельное чтение. Оценка чтения и понимания текста	1	09.02	
64	Рубрика «Проверим себя». Проведение тематической проверочной работы.	1	14.02	
	Люби живое (9 ч)			
65	Введение в тему. Рубрика «Что уже знаем и умею». Определение учебных задач урока. Работа с учебным текстом «рассказ».	1	15.02	
66	Рубрика «В мире книг»: работа с выставкой. Подготовка аннотации на книгу В. Бианки «Лесная газета».	1	16.02	

67	Составляем рассказ о главном герое. И. Соколов-Микитов «Листопадничек».	1	21.02	
68	Герой рассказа. Отношение автора к герою произведения. В. Белов «Про Мальку», «Еще раз про Мальку».	1	22.02	
69	Поступок героя. Учимся высказывать свое мнение о поступке. В. Драгунский «Он живой и светится...».	1	28.02	
70	Рубрика «Поговорим о самом главном»: В. Астафьев «Капалуха». Беседа на нравственную тему.	1	29.02	
71	Рубрика «Поговорим о самом главном»: В. Астафьев «Капалуха». Беседа на нравственную тему.	1	1.03	
72	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: самостоятельное чтение. Оценка чтения и понимания текста. Б. Житков «Про обезьянку».	1	6.03	
73	Рубрика «Проверим себя». Проведение контрольной работы.	1	7.03	
Поэтическая тетрадь (8 ч)				
74	Введение в тему: Поэтическая тетрадь. Рубрика «Что уже знаем и умеем»: определение учебных задач раздела. Работа с учебным текстом; как сочинить стихотворение.	1	13.03	
75	Рубрика «В мире книг»: работа с выставкой. Составление сборника «Любимые стихи детства».	1	20.03	
76	Художественные приемы создания стихотворения. С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной».	1	21.03	
77	Отношение автора к герою. Учимся высказывать свое отношение к герою. А. Барто «Разлука», «В театре».	1	22.03	
78	Что такое фантазия и воображение? Как они помогают создать стихотворение? С. Михалков «Если».	1	23.03	
79	Рубрика «Поговорим о самом главном»: беседа на нравственную тему. М. Дружинина «Мамочка – мамуля...». В. Бокова «Родина – слово большоебольшое...».	1	27.03	
80	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: самостоятельное чтение. Оценка чтения и понимания текста. Е. Благинина «Кукушка»,	1	28.03	

	«Котёнок».			
81	Рубрика «Наши проекты»: составляем сборник стихотворений. Рубрика «Проверим себя». Проведение тематической проверочной работы.	1	29.03	
	Собирай по ягодке — наберёшь кузовок (13 ч)			
82	Введение в тему. Рубрика «Что уже знаем и умеем»: определение учебных задач раздела. Работа с учебным текстом: «тема», «главная мысль».	1	3.04	
83	Рубрика «В мире книг»: работа с выставкой. Создание сборника книг на тему.	1	4.04	
84	Главная мысль. Учимся определять главную мысль произведения на основе поговорки. Б. Шергин. Собирай по ягодке – наберёшь кузовок.	1	5.04	
85	Создание комических ситуаций с помощью слова. М. Зощенко «Золотые слова», «Великие путешественники»	1	10.04	
86	Создание комических ситуаций с помощью слова. М. Зощенко «Золотые слова», «Великие путешественники».	1	11.04	
87	Создание комических ситуаций с помощью слова. М. Зощенко «Золотые слова», «Великие путешественники».	1	12.04	
88	Создание комических ситуаций. Н. Носов «Федина задача».	1	17.04	
89	Создание комических ситуаций. Н. Носов «Федина задача».	1	18.04	
90	Рубрика «Поговорим о самом главном»: беседа на нравственную тему. А. Платонов «Цветок на земле».	1	19.04	
91	Рубрика «Поговорим о самом главном»: беседа на нравственную тему. А. Платонов «Цветок на земле».	1	20.04	
92	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: самостоятельное чтение. Оценка чтения и понимания текста. Н. Носов «Телефон».	1	23.04	
93	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: самостоятельное чтение. Оценка чтения и понимания текста. Н. Носов «Телефон».	1	25.04	
94	Рубрика «Проверим себя». Проведение тематической проверочной работы.	1	26.04	

Зарубежная литература (8 ч)				
95	Введение в тему: зарубежная литература. Рубрика «Что уже знаем и умеем»: определение учебных задач раздела. Что такое переводная литература?	1	27.04	
96	Рубрика «В мире книг»: работа в библиотеке. Создание читательского дневника.	1	08.05	
97	Составление отзыва на книгу. Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок»	1	15.05	
98-99	Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	2	16.05 17.05	
100	Рубрика «Проверим себя». Обобщение по курсу литературного чтения.	1	22.05	
101	Проведение итоговой контрольной работы по литературному чтению.	1	23.05	
102	Анализ работы. Постановка учебных задач на следующий учебный год.	1	24.05	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.
4 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
1	Летописи, былины, жития	9
2	Чудесный мир классики	17
3	Поэтическая тетрадь	7
4	Литературные сказки	12
5	Делу время – потехе час	7
6	Страна детства	7
7	Поэтическая тетрадь	4
8	Природа и мы	10
9	Поэтическая тетрадь	5
10	Родина	5
11	Страна Фантазия	6
12	Зарубежная литература	13
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во	Дата
---	------------	--------	------

п/п		часов	план	факт
Летописи, былины, жития (9 часов)				
1/1	Знакомство с названием раздела. Из летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	1	5.09	
2/2	События летописи-основные события Древней Руси.	1	6.09	
3/3	Летопись-источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А. С. Пушкина «Песнь о Вещем Олеге».	1	7.09	
4/4	Поэтический текст былины «Ильины три поездочки»	1	12.09	
5/5	Прозаический текст былины в пересказе И. Карнауховой «Ильины три поездочки»	1	13.09	
6/6	«Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы	1	14.09	
7/7	«Житие Сергия Радонежского»	1	19.09	
8/8	Проект: «Создание календаря исторических событий»	1	20.09	
9/9	Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития».	1	21.09	
Чудесный мир классики (17 часа)				
10/1	П.П. Ершов. Подготовка сообщения о П.П. Ершове	1	26.09	
11/2	П.П.Ершов «Конёк-Горбунок»	1	27.09	
12/3	П.П. Ершов «Конёк-Горбунок»	1	28.09	
13/4	А.С.Пушкин. Подготовка сообщения о А.С. Пушкине «Няне», «Туча», «Унылая пора!»	1	3.10	
14/5	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	4.10	
15/6	А.С. Пушкин.	1	5.10	

	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»			
16/7	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	10.10	
17/8	М.Ю. Лермонтов «Дары Терека»	1	11.10	
18/9	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»	1	12.10	
19/ 10	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»	1	17.10	
20/ 11	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»	1	18.10	
21/ 12	Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Л.Н. Толстой «Детство»	1	19.10	
22/ 13	Л.Н.Толстой «Как мужик камень убрал»	1	24.10	
23/ 14	А.П. Чехов «Мальчики».	1	25.10	
24/ 15	А.П. Чехов «Мальчики».	1	26.10	
25/ 16	Обобщение по разделу «Чудесный мир классики».	1	7.11	
26/ 17	Контрольная работа		8.11	
Поэтическая тетрадь (7 часов)				
27/1	Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»	1	9.11	
28/2	А.А. Фет. «Весенний дождь» «Бабочка»	1	14.11	
29/3	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..» «Где сладкий шепот...» А.Н. Плещеев «Дети и птичка»	1	15.11	
30/4	И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» Н.А. Некрасов «Школьник»	1	16.11	
31/5	Н.А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...» И.А. Бунин «Листопад».	1	21.11	
32/ 6	Обобщение по разделу «Поэтическая	1	22.11	

	тетрадь».			
	Контрольная работа			
33/ 7	Картины природы	1	23.11	
Литературные сказки (12 часов)				
34/1	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	1	28.11	
35/2	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	1	29.11	
36/3	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»	1	30.11	
37/4	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»	1	5.12	
38/5	П.П. Бажов «Серебряное копытце»	1	6.12	
39/6	П.П. Бажов «Серебряное копытце»	1	7.12	
40/7	П.П. Бажов «Серебряное копытце»	1	12.12	
41/ 8	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»	1	13.12	
42/ 9	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»	1	14.12	
43/ 10	С.Т. Аксаков«Аленький цветочек». <i>Диагностическая работа</i>	1	19.12	
44/ 11	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Контрольная работа	1	20.12	
45/ 12	КВН «Литературные сказки»	1	21.12	
Делу время – потехе час (7 часов)				
46/1	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»	1	26.12	
47/2	В.Ю. Драгунский «Главные реки»	1	27.12	
48/3	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка»	1	28.12	
49/4	В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел»	1	10.01	
50/5	В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел»	1	11.01	
51/6	Обобщение по разделу «Делу время – потехе час».	1	16.01	
52/7	Контрольная работа	1	17.01	
Страна детства (7 часов)				
53/1	Б.С. Житков «Как я ловил человечков»	1	18.01	
54/2	Б.С. Житков «Как я ловил человечков»	1	23.01	
55/3	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	1	24.01	
56/4	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	1	25.01	
57/5	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	1	30.01	
58/6	М.М. Зощенко «Елка».	1	31.01	

59/7	Обобщение по разделу «Страна детства». Контрольная работа	1	1.02	
Поэтическая тетрадь (4 часов)				
60/1	В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская»	1	6.02	
61/2	С.А. Есенин «Бабушкины сказки»	1	7.02	
62/3	М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка» «Наши царства»	1	8.02	
63/4	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Контрольная работа	1	13.02	
Природа и мы (10 часов)				
64/1	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»	1	14.02	
65/2	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш»	1	15.02	
66/3	А.И. Куприн «Барбос и Жулька»	1	20.02	
67/4	А.И. Куприн «Барбос и Жулька»	1	21.02	
68/5	М.М. Пришвин «Выскочка»	1	22.02	
69/6	М.М. Пришвин «Выскочка»	1	27.02	
70/7	Е.И. Чарушин «Кабан»	1	28.02	
71/8	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип»	1	29.02	
72/9	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип»	1	5.03	
73/ 10	Проект «Природа и мы»	1	6.03	
Поэтическая тетрадь (5 часов)				
74/1	Б.Л. Пастернак «Золотая осень» С.А. Клычков «Весна в лесу»	1	7.03	
75/2	Д.Б. Кедрин «Бабье лето» Н.М. Рубцов «Сентябрь»	1	12.03	
76/3	С.А. Есенин «Лебедушка»	1	13.03	
77/4	Путешествие в мир поэзии	1	19.03	
78/5	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Контрольная работа	1	20.03	
Родина (5 часов)				
79/1	И.С. Никитин «Русь»	1	21.03	
80/2	С.Д. Дрожжин «Родине» А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске»	1	26.03	
81/3	О Родине	1	27.03	
82/4	Проект: «Они защищали Родину»	1	28.03	
83/5	Обобщение по разделу «Родина». Контрольная работа	1	2.04	

Страна Фантазия (6 часов)				
84/1	Е. С. Велтистов «Приключения Электроника»	1	3.04	
85/2	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника»	1	4.04	
86/3	Кир Булычёв «Путешествие Алисы»	1	9.04	
87/4	Кир Булычёв «Путешествие Алисы»	1	10.04	
88/5	Кир Булычёв «Путешествие Алисы»	1	11.04	
89/6	Обобщение по разделу «Страна Фантазия». Контрольная работа	1	16.04	
Зарубежная литература (13 часов)				
90/1	Д. Свифт «Путешествие Гулливера»	1	17.04	
91/2	Д. Свифт «Путешествие Гулливера»	1	18.04	
92/3	Д. Свифт «Путешествие Гулливера»	1	23.04	
93/4	Г.Х. Андерсен «Русалочка»	1	24.04	
94/5	Г. Х. Андерсен «Русалочка»	1	25.04	
95/6	Г.Х. Андерсен «Русалочка»	1	7.05	
96/7	М. Твен «Приключения Тома Сойера»	1	8.05	
97/8	М. Твен «Приключения Тома Сойера»	1	14.05	
98/9	Итоговая диагностическая работа	1	15.05	
99/10	С. Лагерлеф «Святая ночь»	1	16.05	
100/11	С. Лагерлеф «В Назарете»	1	21.05	
101/12	Проверка навыка чтения	1	22.05	
102/13	Обобщение по разделу «Зарубежная литература»	1	23.05	

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса **УЧЕБНИКИ**

Литературное чтение. Учебник. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, М. В. Голованова
Учебник. 3 класс. Часть 1, 2.

Литературное чтение. Учебник. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, М. В. Голованова
Учебник. 4 класс. Часть 1, 2.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в примерной программе по литературному чтению.

Словари по русскому языку.

Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с программой по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).

Детские книги разных типов из круга детского чтения. Портреты поэтов и писателей.

3. Технические средства обучения

Аудиторная доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.

Экспозиционный экран.

Персональный компьютер.

Мультимедийный проектор.

4. Экранно-звуковые пособия

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).

Православная литература

для детей

1. «Слёзы ангела». Рязань: «Зёрна», 2008.
2. Православный букварь. Свято-Успенская Почаевская Лавра 2007
3. Литературно-художественный православный календарь для детей и родителей 2012 с. 57
4. Л. Родина Серия «Живой родник» «Служи Богу своим дарованием» Саратов ООО «приволжское издательство» 2008
5. Мария Сладкова «Самая сладкая ягода» сказки Изд. «Зёрна» Рязань 2005 «Зёкнышки» Изд. Зёрна Рязань 2004

Православная литература для преподавателей.

Большим подспорьем для учителей в плане исторического и краеведческого материала могут послужить две книги.

1. Протоиерей Валентин Бирюков. На земле мы только учимся жить. Непридуманные рассказы. – М.: Даниловский благовестник, 2005.-136 с.
2. Ложок. Из истории Искитимского каторжного лагеря. Составитель иерей Игорь Затолокин. Искитим, 2007, - 95 с.
3. Библия. Книги Священного писания Ветхого и Нового Завета. В русском переводе с параллельными местами и приложениями. По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси АЛЕКСИЯ II. –М.: Российское библейское общество, 1995 г. – 1376 с.
4. Духовно-нравственное воспитание. // Научно – просветительский журнал. –

2008, - № 1. – С. 48 – 50.

5. Кураев, А. Школьное Богословие. / Диакон Андрей Кураев. - С-Пб.: «СВЕТЛОЯР», 2000. – 372 с.

6. Мороз, А., Берсенева Т.А. Уроки добротолубия / Священник А. Мороз, педагог Т.А.Берсенева. – учебное пособие для среднего школьного возраста. / С.-Пб.: «САТИС», 2004. – 220 с.

7. Шестун, Е. Православная педагогика. / Священник Евгений Шестун. - Самара: ЗАО «Самарский информационный концерн», 1998.

Интернет ресурсы:

- <https://happy-school.ru/publ/14-2-2>
- <https://solnet.ee/index>
- <https://azbyka.ru/audio/azy-pravoslaviya-dlya-detej-pravoslavnye-rasskazy-dlya-detej.html>
- <https://azbyka.ru/audio/1/detyam>
- <https://elefteria.ru/category-dosug-pravoslavnyie-skazki/>
- <https://www.pravmir.ru/category/semya/detyam/skazki/>