

ЧОУ "Тверская епархиальная православная средняя
общеобразовательная школа во имя свт. Тихона Задонского"

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

Школьная филармония



"Ли́ра"

Религиозная организация «Тверская и Кашинская Епархия
Русской Православной Церкви (Московский патриархат)»
ЧОУ «Тверская епархиальная православная средняя
общеобразовательная школа во имя свт. Тихона Задонского»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол
от 26.08.2022 г. № 01



Утверждаю
Директор ЧОУ ТЕПСОШ
_____/Водолазский Л.Е.

Приказ по школе
№ 01/12 от 01.09.2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

(направленность программы)

Школьная филармония «Ли́ра»

(название программы)

Уровень программы: базовый

7 – 11 лет

(возраст детей, на которых рассчитана дополнительная образовательная программа)

ОДИН ГОД

(срок реализации дополнительной образовательной программы)

Автор-составитель:
учитель музыки Шабашова Е.И.

г. Тверь, 2022 год

Аннотация

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Школьная филармония «Лира»

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Школьная филармония «Лира» реализуется в Центре дополнительного образования ЧОУ «Тверская епархиальная православная средняя общеобразовательная школа во имя свт. Тихона Задонского».

Данная программа по направленности художественная.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических, творческих качеств обучающихся, чтобы в дальнейшем произошло формирование социально активной творческой личности, способной понимать, ценить и приумножать достижения отечественной культуры и искусства.

«Школьная филармония» – это концертное объединение, призванное, прежде всего, раскрыть творческий потенциал каждого ее участника. Участие детей в тематических концертах приобщает их к общему процессу совместного творчества, гармонизирует взаимоотношения учитель – ученик, дарит ощущение сопереживания, сотворчества.

Целью программы является приобщение детей к музыкальному искусству через развитие творческих способностей ребенка.

При реализации программы используются современные педагогические технологии: игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, технология «Ситуация успеха», технология эмоционального настроения.

Содержание программы направлено на формирование у обучающихся общих знаний о музыкальном искусстве, приобретение детьми начальных базовых умений и навыков в области музыкального исполнительства и актерского мастерства.

Программа направлена на формирование основ исполнительского искусства, общих знаний о музыкальном искусстве; обучение элементам актерской деятельности, формирование ответственности и психологической готовности к выступлению перед публикой; приобщению обучающихся к разным формам и видам концертной деятельности.

В программе уделяется внимание постановке школьных мероприятий, концертов, праздников. При создании концертных программ юному артисту необходимо включение навыков актёрского мастерства: умение свободно двигаться, соединять

голос с пластикой движения, существовать в предлагаемых обстоятельствах и т.д. Такое взаимопроникновение является важной составляющей в комплексном обучении ребёнка по программе **«Школьная филармония «Ли́ра»**.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, так как предусматривает тесное взаимодействие вокально-хорового творчества, декламации, музыкального исполнительства. Комплексное освоение искусства оптимизирует воображение, артистичность, интеллект.

Программа **«Школьная филармония «Ли́ра»** рассчитана на обучающихся младшего школьного возраста. Срок реализации программы – 1 учебный год.

Количество часов по программе - 204 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа.

В процессе обучения в рамках программы **«Школьная филармония «Ли́ра»** каждый обучающийся знакомится с концертной и исполнительской деятельностью и познает свои возможности в творчестве.

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Школьная филармония «Лира»** имеет художественную направленность, разработана в соответствии с

- [Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196](#) «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с учетом «Санитарно-эпидемиологических требований к учреждениям дополнительного образования детей» СанПин 2.4.4.1251-03, утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ от 2003-04-01»;
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р),
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242);
- Положением о порядке разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ЧОУ ТЕПСОШ утвержденного приказом директора школы от 02.09.2019 № 01/44.

Программа формирует определенные исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала обучающегося.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия, в которых рассматриваются вопросы исполнительского мастерства и организации театра.

Направленность данной программы по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой.

Вид программы: модифицированная, с учётом особенностей данного учебного заведения. Даная программа направлена на развитие интереса детей к культурной и духовной жизни русского народа.

Новизна программы заключается в том, что в отличие от аналогичных программ введен **православный компонент**, направленный на решение вопросов духовно-нравственного воспитания школьников.

Отличительные особенности программы предполагают:

- формирование духовной и нравственной ответственности подрастающего поколения;
- воспитание православного сознания и поведения детей, отношения к Богу, миру и социуму;
- изучение, сохранение и развитие национальных культурно-исторических традиций;
- формирование уважительного отношения к представителям другой культуры, национальности;
- воспитание человека, способного к благотворительности, милосердию и состраданию;
- воспитание нравственного самосознания (понятия о добре и зле, правде и лжи), формирование таких качеств, как добросовестность, справедливость, верность, долг, честь, благожелательность.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека, формировании социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду.

Взяв на себя просветительскую и воспитательную функции, «Школьная филармония» сможет приобщить школьников к отзывчивому, трепетному отношению к музыке. Обогащённая воспитательная система будет способствовать успешному вхождению ребёнка в культурную среду школы, а на уровне города (региона) воспитательное пространство школы превратится в сферу, притягивающую

щую, объединяющую все социальные институты (семью, учреждения города, региона), работающие с подрастающим поколением.

«Школьная филармония» - это создание концертного объединения, творческих коллективов, ансамблей, солистов и привлечение как можно больше самых различных слушателей. В целом же это развитие способности детей к восприятию музыкального искусства, формирование музыкальной культуры человека.

Педагогическая целесообразность данного курса обусловлена разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью обучающихся. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, сформировать нравственно - эстетические нормы.

Программа музыкально-концертной деятельности основана на следующих **принципах**:

- **принцип системности** – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- **принцип дифференциации** – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- **принцип увлекательности** является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;
- **принцип коллективизма** – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Цель программы: воспитание гармоничной разносторонне развитой личности, способной к активному восприятию искусства, расширению общекультурного кругозора; развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

Задачи:

- Ввести обучающихся в мир музыкального искусства и художественного слова.
- Создать условия для развития следующих способностей ребенка: внимание, память, речь, чувства ритма, координация движения, воображение, фантазия, самостоятельное мышление. Воспитывать чувство сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения.
- Создать благоприятные условия для детского творчества и сотрудничества.
- Способствовать развитию творческих способностей, сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

- Сформировать навыки творческой деятельности.
- Сформировать навыки и умения в области музыкальной грамоты, вокально-хорового исполнительства, сценического движения.
- Работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.
- Выявлять и развивать индивидуальные творческие способности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 7-10 лет.

Срок реализации программы – один учебный год.

Режим и продолжительность занятий – 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывом 10 минут между каждым часом.

Форма обучения – групповые занятия.

Одним из неперемных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с художественными образами, просмотр концертов и тематических литературно-музыкальных постановок и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Учебная деятельность согласно данной программе предполагает поступательность в познавательной деятельности, как каждого обучающегося, так и всей группы, динамику и последовательность в приобретении знаний, навыков, умений.

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы **«Школьная филармония «Лира»** у обучающихся формируются следующие компетенции:

Ценностно-смысловые: готовность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

Общекультурные: владение способами особенности общечеловеческой культуры, основы социальных общественных явлений и традиций.

Учебно-познавательные: способность к обучению в течение всей жизни; владением приемами учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях; умения и навыки организации, целеполагания, планирования, анализа и рефлексии поэтического действия, креативные навыки продуктивной творческой деятельности.

Информационные: владение навыками работы с различными информационными источниками, самостоятельного поиска, анализа и отбора необходимой информации для подбора репертуара для тематических концертов, мероприятий.

Коммуникативные: владение различными средствами устного общения; выбор адекватных ситуациям форм вербального и невербального общения, способов формирования и формулирования мысли; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями, навыки взаимодействия с аудиторией, умение позиционировать себя.

Социально-трудовые: готовность выполнения роли обучающегося, наблюдателя, члена семьи.

Личностного самосовершенствования: наличие внутренних мотивов творческого потенциала, проявление интереса к творчеству; готовность к постоянному самосовершенствованию; потребность в актуализации и реализации своего личностного потенциала, способность самостоятельно приобретать новые знания и умения, способность к саморазвитию, стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Специальные компетенции: владение первоначальными знаниями и умениями на музыкальных занятиях; применение полученных знаний и умений в создании характера сценического образа.

Формы подведения итогов:

Программа предполагает безотметочную систему.

Методы контроля: наблюдение, тестирование, собеседование, декламирование текста, исполнение музыкальных произведений.

Формы проведения контроля: практическое занятие, открытое занятие, показ творческих работ, тематический концерт, литературно-музыкальное представление.

В определении оценки достижения планируемых результатов будут использованы следующие мероприятия: постановка и показ литературно-музыкальных представлений на школьных мероприятиях, родительских собраниях, фестивалях, тематические концерты.

II. Учебно-тематический план программы на 204 часа

№ п/п	Раздел	Кол-во часов		
		всего	теоретические занятия	практические занятия
1	Введение в концертно-музыкальную деятельность. Техника безопасности на занятиях.	6	3	3
2	Культура и техника речи.	36	6	30
3	Актерское мастерство.	36	6	30
4	Работа над репертуаром. Репетиции. Концерты.	120	12	108
5	Коллективный анализ выступлений.	6	6	
	Итого	204	33	171

III. Содержание учебного плана

1. Введение в концертно-музыкальную деятельность – 6 часов

- Особенности работы Школьной филармонии.
- Техника безопасности на занятиях.
- Основы музыкальной культуры.
- Особенности музыкальной терминологии.

2. Культура и техника речи – 36 часов

- Артикуляционная гимнастика.
- Логическое ударение, пауза, интонация.
- Разучивание скороговорок.
- Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

3. Актерское мастерство – 36 часов

- Понятие об актёрском мастерстве.
- Взаимодействие участников и ведущих на сцене.
- Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

4. Работа над репертуаром. Репетиции, Концерты – 120 часов

- Выбор темы музыкально-литературного представления.
- Работа над сценарием.
- Репетиции с ведущими.
- Репетиции с солистами.
- Репетиции с хорами.
- Генеральные репетиции.
- Концерты, выступления.

5. Коллективный анализ – 6 часов

- Методически разбор концертов, выступлений.
- Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.

IV. Предполагаемые результаты реализации программы

- Приобретение обучающимися социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения.
- Получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества: человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура.
- Выявление творческого потенциала обучающихся.
- Формирование эстетического вкуса.
- Позитивное отношение обучающихся к творческой работе.

У обучающихся будут сформированы:

- Навыки сценической декламации.
- Навыки хорового пения.
- Навыки сольного исполнения произведений.
- Навыки коллективного творческого труда.
- Умение оценивать правильность выполнения работы.
- Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

V. Список литературы, использованной при разработке программы

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Музыка, 1973.
2. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
3. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
4. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста.
5. Браудо Е. История музыки.
6. Юцкевич Ю. Словарь музыкальных терминов
7. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов
8. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**2022-2023 учебный год**

1. *Культура и техника речи*
2. *Актерское мастерство*
3. *Работа над репертуаром*
4. *Коллективный анализ выступлений*

№ п/п	Тема занятия	№ раздела	Кол-во часов	Дата проведения	
				план	факт
Сентябрь-декабрь 2022 года					
1	Введение в концертно-музыкальную деятельность. Техника безопасности на занятиях.		3	05.09	
2	Основы музыкальной культуры. Особенности музыкальной терминологии.		3	08.09	
3	Чтение, пересказ и анализ сказок. Инсценирование отдельных эпизодов. Упражнения на развитие мелкой моторики	1	3	12.09	
4	Чтение, пересказ и анализ сказок. Инсценирование отдельных эпизодов. Упражнения на развитие мелкой моторики	1	3	15.09	
5	Выбор темы музыкально-литературного представления. Работа над сценарием.	3	3	19.09	
6	Работа над сценарием. Репетиции с ведущими, солистами.	3	3	22.09	
7	Репетиции с ведущими, солистами, хором.	2	3	26.09	
8	Работа над сценарием. Репетиции с ведущими, солистами.	3	3	29.09	

№ п/п	Тема занятия	№ раздела	Кол-во часов	Дата проведения	
				план	факт
9	Репетиции с ведущими, солистами, хором. Концерт « День Учителя »	2	3	03.10	
10	Сюжетно-ролевые игры. Игры и упражнения на развитие слухового внимания.	2	3	06.10	
11	Работа над сценарием. Репетиции с ведущими, солистами.	3	3	10.10	
12	Сюжетно-ролевые игры. Игры и упражнения на развитие слухового внимания.	2	3	13.10	
13	Репетиции с ведущими, солистами, хором. Литературно-музыкальная композиция « Покров Пресвятой Богородицы »	2	3	17.10	
14	Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.	1	3	20.10	
15	Работа над сценарием. Репетиции с ведущими, солистами.	2	3	24.10	
16	Работа над сценарием. Репетиции с ведущими, солистами. Концерт « День Матери »	2	3	27.10	
17	Выбор темы музыкально-литературного представления. Работа над сценарием. Репетиции с ведущими, солистами, хором.	3	3	07.11	
18	Работа над сценарием. Репетиции с ведущими, солистами.	2	3	10.11	
19	Сюжетно-ролевые игры. Игры и упражнения на развитие слухового внимания	1	3	14.11	

№ п/п	Тема занятия	№ раздела	Кол-во часов	Дата проведения	
				план	факт
20	Работа над сценарием. Репетиции с ведущими, солистами. Концерт «Праздник Осени»	3	3	17.11	
21	Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.	1	3	21.11	
22	Работа над сценарием. Репетиции с ведущими, солистами.	2	3	24.11	
23	Сюжетно-ролевые игры. Игры и упражнения на развитие слухового внимания	2	3	28.11	
24	Работа над сценарием. Репетиции с ведущими, солистами. Литературно-музыкальная композиция «Введение во Храм Пресвятой Богородицы»	3	3	01.12	
25	Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.	1	3	05.12	
26	Работа над сценарием. Репетиции с ведущими, солистами. Литературно-музыкальная композиция «Не в силе Бог, а в правде. Александр Невский»	3	3	08.12	
27	Сюжетно-ролевые игры. Игры и упражнения на развитие слухового внимания	1	3	12.12	
28	Работа над сценарием. Репетиции с ведущими, солистами.	3	3	15.12	

№ п/п	Тема занятия	№ раздела	Кол-во часов	Дата проведения	
				план	факт
29	Репетиции с ведущими, солистами, хором. Литературно-музыкальная композиция « День освобождения Калинина ».	2	3	19.12	
30	Репетиции с ведущими, солистами, хором.	2	3	22.12	
31	Репетиции с ведущими, солистами, хором.	2	3	26.12	
32	Коллективный анализ выступлений.	4	3	29.12	
Январь-май 2023 года					
33	Репетиции с ведущими, солистами, хором. Литературно-музыкальная композиция « Праздник Рождества Христова »	2	3	12.01	
34	Выбор темы музыкально-литературного представления. Работа над сценарием. Репетиции с ведущими, солистами.	3	3	16.01	
35	Работа над сценарием. Репетиции с ведущими, солистами.	3	3	20.01	
36	Работа над сценарием. Репетиции с ведущими, солистами.	3	3	23.01	
37	Работа над сценарием. Репетиции с ведущими, солистами. Литературно-музыкальная композиция « Антоний Дымский »	3	3	26.01	
38	Чтение, пересказ и анализ сказок. Инсценирование отдельных эпизодов. Упражнения на развитие мелкой моторики	1	3	30.01	
39	Выбор темы музыкально-литературного представления. Работа над сценарием. Репетиции с ведущими, солистами.	3	3	02.02	

№ п/п	Тема занятия	№ раздела	Кол-во часов	Дата проведения	
				план	факт
40	Работа над сценарием. Репетиции с ведущими, солистами.	3	3	06.02	
41	Актёрское мастерство. Взаимодействие актёров на сцене.	2	3	09.02	
42	Сюжетно-ролевые игры. Игры и упражнения на развитие слухового внимания.	2	3	13.02	
43	Выбор темы музыкально-литературного представления. Работа над сценарием. Репетиции с ведущими, солистами.	3	3	16.02	
44	Актёрское мастерство. Взаимодействие актёров на сцене. Литературно-музыкальная композиция « День Защитника Отечества »	2	3	20.02	
45	Работа над сценарием. Репетиции с ведущими, солистами.	3	3	27.02	
46	Актёрское мастерство. Взаимодействие актёров на сцене.	2	3	02.03	
47	Выбор темы музыкально-литературного представления. Работа над сценарием. Репетиции с ведущими, солистами, хором	3	3	06.03	
48	Работа над сценарием. Репетиции с ведущими, солистами, хором	3	3	09.03	
49	Работа над сценарием. Репетиции с ведущими, солистами, хором.	3	3	13.03	
50	Выбор темы музыкально-литературного представления. Работа над сценарием. Репетиции с ведущими, солистами.	3	3	16.03	
51	Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика.	1	3	20.03	
52	Репетиции с ведущими, солистами, хором.	3	3	23.03	

№ п/п	Тема занятия	№ раздела	Кол-во часов	Дата проведения	
				план	факт
53	Работа над сценарием. Репетиции с ведущими, солистами, хором	3	3	27.03	
54	Репетиции с ведущими, солистами, хором.	3	3	30.03	
55	Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.	1	3	03.04	
56	Репетиции с ведущими, солистами, хором. Литературно-музыкальная композиция « Благовещение Пресвятой Богородицы »	2	3	06.04	
57	Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.	1	3	10.04	
58	Выбор темы музыкально-литературного представления. Репетиции с ведущими, солистами, хором.	3	3	12.04	
59	Актёрское мастерство. Взаимодействие актёров на сцене. Литературно-музыкальная композиция « Праздник Воскресения Христова »	2	3	20.04	
60	Репетиции с ведущими, солистами, хором.	3	3	24.04	
61	Работа над сценарием. Репетиции с ведущими, солистами, хором. Литературно-музыкальная композиция « Александр Свирский »	3	3	27.04	
62	Репетиции с ведущими, солистами, хором.	3	3	04.05	

№ п/п	Тема занятия	№ раздела	Кол-во часов	Дата проведения	
				план	факт
63	Актёрское мастерство. Взаимодействие актёров на сцене. Литературно-музыкальная композиция « День Победы! »	2	3	11.05	
64	Репетиции с ведущими, солистами, хором.	3	3	15.05	
65	Актёрское мастерство. Взаимодействие актёров на сцене. Репетиции с ведущими, солистами, хором.	2	3	18.05	
66	Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом. Репетиции с ведущими, солистами, хором.	1	3	22.05	
67	Отчетный концерт	2	3	26.05	
68	Коллективный анализ выступлений.	4	3	29.05	

Примечание. Православный компонент выделен цветом