

ЧОУ "ТЕПЛОШ во имя  
свт. Тихона Задонского"

Дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ  
ВУМЫ



Религиозная организация «Тверская и Кашинская Епархия  
Русской Православной Церкви (Московский патриархат)»  
ЧОУ «Тверская епархиальная православная средняя  
общеобразовательная школа во имя свт. Тихона Задонского»

---

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
Протокол  
от 26.08.2022 г. № 01



Утверждаю  
Директор ЧОУ ТЕПСОШ

\_\_\_\_\_/Водолазский Л.Е.  
Приказ по школе  
№ 01/12 от 01.09.2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

---

(направленность программы)

**Театральная студия «Теремок»**

---

(название программы)

Уровень программы: базовый

---

**2-9 классы**

---

(возраст детей, на которых рассчитана дополнительная образовательная программа)

**один год**

---

(срок реализации дополнительной образовательной программы)

**Автор-составитель:** педагог дополнительного  
образования первой категории  
Е.П. Масленникова

г. Тверь, 2022 год

**Аннотация**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**художественной направленности театральная студия «Теремок»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности театральная студия «Теремок» разработана в соответствии с:

- 1) Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Минпросвещения от 09.11.2018 №196;
- 3) Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р);
- 4) Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- 5) Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России М: Просвещение 2009;
- 6) Санитарно-эпидемиологическими правилами СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28;
- 7) Положением о порядке разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ЧОУ ТЕПСОШ, утвержденного приказом директора школы от 02.09.2019 № 01/44.

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не пред-

ставляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у

школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка. Итогом курса является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

### **Цель программы:**

воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного человека, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

### **Задачи программы:**

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

### **Формы проведения занятий:**

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг, выступления

Программа рассчитана на 1 год обучения, восемнадцать часов в неделю. Всего за год – 612 часов.

## **I. Пояснительная записка**

Программа «Театральная студия» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения, уставом ОУ, примерными программами внеурочной деятельности «Начальное и основное образование».

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. Одной из идей обучающей программы является постепенное усложнение материала: от игр через импровизации к спектаклям, основанным на литературном и музыкальном материале. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развивать-

ся, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства

**Цель программы:** развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда **задач**:

- обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей;
- формирование общей культуры;
- приобретение знаний и практических умений в области театрального искусства.



Данная программа составлена для обучающихся начального и основного уровней образования с учётом возрастных, психических, индивидуальных особенностей и занятости детей во внеурочное время.

**Сроки реализации программы:** 1 год обучения.

**Объем программы:** 612 часов из расчета 18 час в неделю.

**Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли,
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Режим и продолжительность занятий**

Объём материала соответствует возрастным особенностям школьников. Занятия проводятся в группах наполняемостью 10-15 детей три раза в неделю по 30-40 минут, во второй половине дня, в рамках кружковой работы.

В работу кружка могут быть включены посещение театра, встречи с актёрами, выезды с выступлениями в другие школы, детские сады, села, творческие вечера.

**Особенности реализации программы:****Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Алгоритм работы над пьесой**

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

## **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## **Планируемые результаты освоения программы:**

### **Учащиеся должны знать**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8 -10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

### **Учащиеся должны уметь**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

*Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):* Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

*Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):* Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

*Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):* школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### **Личностные результаты.**

*У обучающихся будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### Предметные результаты:

#### Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

## II. Учебно-тематический план программы на 612 часов

№ п/п	Раздел	Кол-во часов		
		всего	теоретические занятия	практические занятия
1	Введение.	2	2	-
2	«В начале было Слово...» - Культура и техника речи.	140	70	70
3	Сценические действия и театральные игры	300	150	150
4	Основы театральной культуры	60	30	30
5	«Мы – актёры» - работа над репертуаром	110	55	55
	Итого	612	307	305

### **III. Содержание программы**

Содержание всей программы кружка подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному и представлено в 4 общих разделах, которые повторяются на каждом году обучения, только на более высоком уровне.

#### **Разделы программы:**

1. «В начале было Слово...» - Культура и техника речи.
2. Сценические действия и театральные игры.
3. Основы театральной культуры.
4. «Мы – актёры» - работа над репертуаром.

Кроме этих разделов курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое носит характер практической реализации полученных в течение каждого года знаний и умений.

#### **Раздел 1. «В начале было Слово...» - Культура и техника речи**

- Виды речи.
- Работа над техникой речи.
- Понятие общения.
- Речевой этикет.
- Логика речи.
- Выразительность речи.

#### **Произведения для занятий:**

- Считалки.
- Скороговорки и долгоговорки.
- Русские народные, сказки, присказки, басни.
- Произведения С.Я. Маршака, К.И. Чуковского.
- Русские народные песенки, потешки, дразнилки, небылицы.



## **Раздел 2. Сценические действия и театральные игры.**

- Слушание, чтение и рассказывание сказок.
- Отработка дикции и чёткого произношения слов.
- Умение ориентироваться и размещаться на сцене.
- Создание образов с помощью выразительных движений
- Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.

**Фрагментарный сценарный материал для отработки актерского мастерства:**

- Сказка «Рукавичка»
- Сказка «Битый небитого везет»
- Сказка «Подарки феи»

## **Раздел 3. Основы театральной культуры**

- Что такое театр.
- История театра в России.
- Техническое оснащение театра.
- Театральные профессии.
- Культура поведения в театре.

## **Раздел 4. «Мы – актёры» - работа над репертуаром**

- Прочтение произведения, определение сюжетной линии
- Выбор и распределение ролей.
- Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.
- Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.
- Генеральная репетиция спектакля.
- Показ спектакля зрителям.

**Показы Рождественского спектакля продолжительностью 70 минут по мотивам пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».**

**Постановка Пасхального спектакля продолжительностью 45 минут по мотивам пьесы-сказки С.Я. Маршака «Кошкин дом».**

**Постановка Рождественского спектакля продолжительностью 60 минут по мотивам русской народной сказки «Морозко».**

#### **IV. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- Компьютер, звуковоспроизводящее оборудование.
- Музыкальная фонотека.
- CD – диски;
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- Элементы костюмов для создания образов;
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

#### **V. Литература**

**Для преподавателя:**

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
4. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2011.
5. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
6. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -. М., Просвещение, 2011

7. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
8. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
9. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2002
10. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
11. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006

**Для обучающихся:**

13. Голубовский В. «Актер - самостоятельный художник» М., 2000.
14. Ершова А., Букатов В. «Актерская грамота - детям» - С.-П., 2006.
16. Итина О.М. «Искусство звучащего слова» вып. 21 - М., 2002.
17. Козлянинов Г.И. «Упражнения по дикции» - М., 2004.
18. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- М.:Школьная Пресса,2000.- 96с.
19. Яковлев Г.Н. Театр на ладошке. СПб., 2001. – 199с.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2022 год

1. «В начале было Слово...» - Культура и техника речи.
2. Сценические действия и театральные игры.
3. Основы театральной культуры.
4. «Мы – актёры» - работа над репертуаром.

№ занятия	Тема занятия	№ раздела	Кол-во часов	Содержание занятия	Дата проведения	
					план	факт
1.	Показ спектакля зрителям.	4	3	Премьера спектакля «Двенадцать месяцев» для учащихся начальной школы и гостей.	07.01	
2.	Показ спектакля зрителям.	4	3	Премьера спектакля «Двенадцать месяцев» для прихожан Храма «Всех скорбящих радость» г. Тверь	08.01	
3.	Репетиция	4	3	Репетиция спектакля «Двенадцать месяцев» в Тверском Академическом Театре Драмы	10.01	
4.	Репетиция	4	3	Репетиция спектакля «Двенадцать месяцев» в Тверском Академическом Театре Драмы	11.01	
5.	Показ спектакля зрителям.	4	3	Премьера спектакля «Двенадцать месяцев» в ТАТД в рамках мероприятий ежегодного приема Митрополита Тверского и Кашинского.	12.01	

6.	Введение	1	3	Знакомство с новыми учениками студии, организационные вопросы.	13.01	
7.	Показ спектакля зрителям.	4	3	Премьера спектакля «Двенадцать месяцев» в ТОДНТ.	14.01	
8.	Показ спектакля зрителям.	4	3	Показ спектакля «Двенадцать месяцев» в ТОДНТ.	17.01	
9.	Показ спектакля зрителям.	4	3	Показ спектакля «Двенадцать месяцев» в ТОДНТ.	18.01	
10.	Работа над техникой речи.	1	3	Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка.	19.01	
11.	Работа над техникой речи.	1	3	Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка.	20.01	
12.	Понятие общения.	1	3	Общение. Умение говорить и слушать. Формирование чёткой и грамотной речи.	21.01	
13.	Понятие общения.	1	3	Общение. Умение говорить и слушать. Формирование чёткой и грамотной речи.	22.01	
14.	Понятие общения.	1	3	Общение. Умение говорить и слушать. Формирование чёткой и грамотной речи.	24.01	
15.	Понятие общения.	1	3	Общение. Умение говорить и слушать. Формирование чёткой и грамотной речи.	25.01	
16.	Понятие общения.	1	3	Общение. Умение говорить и слушать. Формирование чёткой и грамотной речи.	26.01	
17.	Логика речи.	1	3	Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по заданным существительным	27.02	

18.	Репетиция	4	3	Репетиция спектакля «Двенадцать месяцев» в ТАТД.	28.02	
19.	Показ спектакля зрителям.	4	3	Показ спектакля «Двенадцать месяцев» в ТАТД.	29.02	
20.	Умение ориентироваться и размещаться на сцене.	2	3	Создание примерной выгородки. Фантазии по сказке «Рукавичка».	31.01	
21.	Умение ориентироваться и размещаться на сцене.	2	3	Создание примерной выгородки. Фантазии по сказке «Рукавичка».	01.02	
22.	Создание образов с помощью выразительных движений	2	3	Работа над образами. Инсценировка сказки «Рукавичка» без слов, используя мимику и жесты.	02.02	
23.	Создание образов с помощью выразительных движений	2	3	Работа над образами. Инсценировка сказки «Рукавичка» без слов, используя мимику и жесты.	03.02	
24.	Создание образов с помощью выразительных движений	2	3	Работа над образами. Инсценировка сказки «Рукавичка» без слов, используя мимику и жесты.	04.02	
25.	Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.	2	3	Игры-импровизации по сказке «Рукавичка».	05.02	
26.	Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.	2	3	Игры-импровизации по сказке «Рукавичка».	07.02	
27.	Умение ориентироваться и размещаться на сцене.	2	3	Создание примерной выгородки. Фантазии по сказке «Рукавичка».	08.02	
28.	Умение ориентироваться и размещаться на сцене.	2	3	Создание примерной выгородки. Фантазии по сказке «Рукавичка».	09.02	

29.	Создание образов с помощью выразительных движений	2	3	Работа над образами. Инсценировка сказки «Рукавичка» без слов, используя мимику и жесты.	10.02	
30.	Создание образов с помощью выразительных движений	2	3	Работа над образами. Инсценировка сказки «Рукавичка» без слов, используя мимику и жесты.	11.02	
31.	Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.	2	3	Игры-импровизации по сказке «Рукавичка».	12.02	
32.	Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.	2	3	Игры-импровизации по сказке «Рукавичка».	14.02	
33.	Слушание, чтение и рассказывание сказок.	2	3	Слушание сказки «Битый небитого везет». Чтение по ролям и первичная инсценировка сказки.	15.02	
34.	Слушание, чтение и рассказывание сказок.	2	3	Слушание сказки «Битый небитого везет». Чтение по ролям и первичная инсценировка сказки.	16.02	
35.	Отработка дикции и чёткого произношения слов.	2	3	Чтение по ролям сказки «Битый небитого везет».	17.02	
36.	Отработка дикции и чёткого произношения слов.	2	3	Чтение по ролям сказки «Битый небитого везет».	18.02	
37.	Умение ориентироваться и размещаться на сцене.	2	3	Создание примерной выгородки. Фантазии по сказке «Битый небитого везет».	19.02	
38.	Умение ориентироваться и размещаться на сцене.	2	3	Создание примерной выгородки. Фантазии по сказке «Битый небитого везет».	21.02	
39.	Создание образов с по-	2	3	Работа над образами. Инсценировка сказки	22.02	

	мощью выразительных движений			«Битый небитого везет» без слов, используя мимику и жесты.		
40.	Создание образов с помощью выразительных движений	2	3	Работа над образами. Инсценировка сказки «Битый небитого везет» без слов, используя мимику и жесты.	23.02	
41.	Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.	2	3	Игры-импровизации по сказке «Битый небитого везет».	24.02	
42.	Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.	2	3	Игры-импровизации по сказке «Битый небитого везет».	25.02	
43.	Показ спектакля зрителям.	4	6	Показ спектакля «Двенадцать месяцев» в РДК г. Лихославля. Экскурсия.	26.02	
44.	Слушание, чтение и рассказывание сказок.	2	3	Слушание сказки «Кошкин дом». Чтение по ролям и первичная инсценировка сказки.	28.02	
45.	Отработка дикции и чёткого произношения слов.	2	3	Чтение по ролям сказки «Кошкин дом».	01.03	
46.	Отработка дикции и чёткого произношения слов.	2	3	Чтение по ролям сказки «Кошкин дом».	02.03	
47.	Создание образов с помощью выразительных движений	2	3	Работа над образами. Инсценировка сказки «Кошкин дом» без слов, используя мимику и жесты.	09.03	
48.	Выбор и распределение ролей.	4	3	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.	10.03	
49.	Выбор и распределение ролей.	4	3	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.	11.03	



50.	Выбор и распределение ролей.	4	3	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.	12.03	
51.	Выбор и распределение ролей.	4	3	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.	14.03	
52.	Выбор и распределение ролей.	4	3	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.	15.03	
53.	Выбор и распределение ролей.	4	3	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.	16.03	
54.	Выбор и распределение ролей.	4	3	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.	17.03	
55.	Выбор и распределение ролей.	4	3	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.	18.03	
56.	Выбор и распределение ролей.	4	3	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.	19.03	
57.	Выбор и распределение ролей.	4	3	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.	21.03	
58.	Выбор и распределение ролей.	4	3	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.	22.03	
59.	Выбор и распределение ролей.	4	3	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.	23.03	
60.	Выбор и распределение ролей.	4	3	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.	24.03	
61.	Выбор и распределение ролей.	4	3	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.	25.03	
62.	Показ спектакля зрителям.	4	6	Показ спектакля «Двенадцать месяцев» в рамках финала фестиваля «Один день с театром» ДК Хорошево г. Москва.	27.03	

63.	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	4	3	Создание выгородки. Проигрывание отдельных сцен спектакля. Умение пользоваться интонацией. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	29.03	
64.	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	4	3	Создание выгородки. Проигрывание отдельных сцен спектакля. Умение пользоваться интонацией. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	30.03	
65.	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	4	3	Создание выгородки. Проигрывание отдельных сцен спектакля. Умение пользоваться интонацией. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	31.03	
66.	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	4	3	Создание выгородки. Проигрывание отдельных сцен спектакля. Умение пользоваться интонацией. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	01.04	
67.	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	4	3	Создание выгородки. Проигрывание отдельных сцен спектакля. Умение пользоваться интонацией. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	02.04	
68.	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	4	3	Создание выгородки. Проигрывание отдельных сцен спектакля. Умение пользоваться интонацией. Отработка движений, жестов и	04.04	

				мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.		
69.	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	4	3	Создание выгородки. Проигрывание отдельных сцен спектакля. Умение пользоваться интонацией. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	05.04	
70.	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	4	3	Создание выгородки. Проигрывание отдельных сцен спектакля. Умение пользоваться интонацией. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	06.04	
71.	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	4	3	Создание выгородки. Проигрывание отдельных сцен спектакля. Умение пользоваться интонацией. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	07.04	
72.	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	4	3	Создание выгородки. Проигрывание отдельных сцен спектакля. Умение пользоваться интонацией. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	08.04	
73.	Показ спектакля зрителям.	4	6	Показ спектакля «Двенадцать месяцев» в рамках проекта «Сфера-Т» в РДК г. Кесова Гора.	09.04	
74.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка слаженных актер-	11.04	

				ских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.		
75.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка слаженных актерских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.	12.04	
76.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка слаженных актерских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.	13.04	
77.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка слаженных актерских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.	14.04	
78.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка слаженных актерских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.	15.04	
79.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка слаженных актерских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.	16.04	

80.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка слаженных актерских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.	18.04	
81.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка слаженных актерских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.	19.04	
82.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка слаженных актерских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.	20.04	
83.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка слаженных актерских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.	28.04	
84.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка слаженных актерских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.	29.04	
85.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка слаженных актер-	30.04	

				ских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.		
86.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка слаженных актерских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.	02.05	
87.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка слаженных актерских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.	03.05	
88.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка слаженных актерских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.	04.05	
89.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка слаженных актерских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.	05.05	
90.	Генеральная репетиция	4	3	Генеральная репетиция спектакля «Кошкин дом».	06.05	
91.	Показ спектакля зрителям.	4	3	Премьера спектакля «Кошкин дом» для учащихся начальной школы и гостей.	07.05	
92.	Репетиция	4	3	Репетиция спектакля «Кошкин дом».	09.05	

93.	Показ спектакля зрителям.	4	3	Премьера спектакля «Кошкин дом» для учащихся средней школы и гостей.	10.05	
94.	Репетиция	4	3	Репетиция спектакля «Кошкин дом».	11.05	
95.	Показ спектакля зрителям.	4	3	Премьера спектакля «Кошкин дом» для учащихся старших классов и родителей.	12.05	
96.	Репетиция	4	3	Репетиция спектакля «Кошкин дом».	13.05	
97.	Показ спектакля зрителям.	4	3	Премьера спектакля «Кошкин дом» на фестивале «Пасхальная весна – 2022».	14.05	
98.	Репетиция	4	3	Репетиция спектакля «Кошкин дом». Подготовка к фестивалю	16.05	
99.	Репетиция	4	3	Репетиция спектакля «Кошкин дом». Подготовка к фестивалю	17.05	
100.	Репетиция	4	3	Репетиция спектакля «Кошкин дом». Подготовка к фестивалю	18.05	
101.	Репетиция	4	3	Репетиция спектакля «Кошкин дом». Подготовка к фестивалю	19.05	
102.	Репетиция	4	3	Репетиция спектакля «Кошкин дом». Подготовка к фестивалю	20.05	
103.	Показ спектакля зрителям.	4	6	Премьера спектакля «Кошкин дом» на открытом фестивале детских и молодежных театральных коллективов «Кашинские театральные встречи – 2022» г. Кашин. Экскурсия.	02.06	
104.	Слушание, чтение и рассказывание сказок.	2	3	Слушание сказки «Волшебный зонтик». Чтение по ролям и первичная инсценировка сказки.	01.09	

105.	Слушание, чтение и рассказывание сказок.	2	3	Слушание сказки «Волшебный зонтик». Чтение по ролям и первичная инсценировка сказки.	02.09	
106.	Слушание, чтение и рассказывание сказок.	2	3	Слушание сказки «Волшебный зонтик». Чтение по ролям и первичная инсценировка сказки.	03.09	
107.	Отработка дикции и чёткого произношения слов.	2	3	Работа над образами. Инсценировка сказки «Волшебный зонтик» без слов, используя мимику и жесты.	05.09	
108.	Создание образов с помощью выразительных движений	2	3	Работа над образами. Инсценировка сказки «Волшебный зонтик» без слов, используя мимику и жесты.	06.09	
109.	Создание образов с помощью выразительных движений	2	3	Работа над образами. Окончательная инсценировка сказки «Волшебный зонтик» слова, мимика и жесты.	07.09	
110.	Создание образов с помощью выразительных движений	2	3	Работа над образами. Окончательная инсценировка сказки «Волшебный зонтик» слова, мимика и жесты.	08.09	
111.	Создание образов с помощью выразительных движений	2	3	Работа над образами. Окончательная инсценировка сказки «Волшебный зонтик» слова, мимика и жесты.	09.09	
112.	Создание образов с помощью выразительных движений	2	3	Работа над образами. Окончательная инсценировка сказки «Волшебный зонтик» слова, мимика и жесты.	10.09	
113.	История театра в России	3	3	История русского театра. Игры скоморохов. Придворные театры.	12.09	



114.	История театра в России	3	3	История русского театра. Крепостные театры.	13.09	
115.	История театра в России	3	3	История русского театра. Императорские театры.	14.09	
116.	История театра в России	3	3	История русского театра. Театры в послереволюционной и современной России.	15.09	
117.	Техническое оснащение театра.	3	3	Театральное здание. Зрительный зал. Устройство сценического пространства.	16.09	
118.	Театральные профессии.	3	3	Рассказ об основных театральных профессиях: актер.	17.09	
119.	Театральные профессии.	3	3	Рассказ об основных театральных профессиях: режиссер.	19.09	
120.	Театральные профессии.	3	3	Рассказ об основных театральных профессиях: звукооператор, осветитель.	20.09	
121.	Театральные профессии.	3	3	Рассказ об основных театральных профессиях: декоратор	21.09	
122.	Театральные профессии.	3	3	Рассказ об основных театральных, художник по костюмам,	22.09	
123.	Театральные профессии.	3	3	Рассказ об основных театральных профессиях: гример.	23.09	
124.	Театральные профессии.	3	3	Рассказ об основных театральных профессиях: гример.	24.09	
125.	Театральные профессии.	3	3	Рассказ об основных театральных профессиях: гример. Рекомендации по нанесению театрального грима	26.09	
126.	Культура поведения в театре.	3	3	Правила поведения в театре. Организация театрального представления.	27.09	

127.	Прочтение произведения, определение сюжетной линии	4	3	Прослушивание и прочтение сказки «Морозко», работа над дикцией.	28.09	
128.	Прочтение произведения, определение сюжетной линии	4	3	Прослушивание и прочтение сказки «Морозко», работа над дикцией.	29.09	
129.	Показ спектакля зрителям.	4	3	Показ спектакля «Кошкин дом» в ККЗ «Панорама» г. Тверь для учеников младших классов школ г. Твери.	30.09	
130.	Прочтение произведения, определение сюжетной линии	4	3	Прослушивание и прочтение сказки «Морозко», работа над дикцией.	01.10	
131.	Выбор и распределение ролей.	4	3	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.	03.10	
132.	Выбор и распределение ролей.	4	3	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.	04.10	
133.	Выбор и распределение ролей.	4	3	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.	05.10	
134.	Выбор и распределение ролей.	4	3	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.	06.10	
135.	Выбор и распределение ролей.	4	3	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.	07.10	
136.	Выбор и распределение ролей.	4	3	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.	08.10	
137.	Работа над отдельными картинками и пьесой в целом	4	3	Создание выгородки. Проигрывание отдельных сцен спектакля. Умение пользоваться интонацией. Отработка движений, жестов и	10.10	

				мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.		
138.	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	4	3	Создание выгородки. Проигрывание отдельных сцен спектакля. Умение пользоваться интонацией. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	11.10	
139.	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	4	3	Создание выгородки. Проигрывание отдельных сцен спектакля. Умение пользоваться интонацией. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	12.10	
140.	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	4	3	Создание выгородки. Проигрывание отдельных сцен спектакля. Умение пользоваться интонацией. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	13.10	
141.	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	4	3	Создание выгородки. Проигрывание отдельных сцен спектакля. Умение пользоваться интонацией. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	14.10	
142.	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	4	3	Создание выгородки. Проигрывание отдельных сцен спектакля. Умение пользоваться интонацией. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	15.10	

143.	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	4	3	Создание выгородки. Проигрывание отдельных сцен спектакля. Умение пользоваться интонацией. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	17.10	
144.	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	4	3	Создание выгородки. Проигрывание отдельных сцен спектакля. Умение пользоваться интонацией. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	18.10	
145.	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	4	3	Создание выгородки. Проигрывание отдельных сцен спектакля. Умение пользоваться интонацией. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	19.10	
146.	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	4	3	Создание выгородки. Проигрывание отдельных сцен спектакля. Умение пользоваться интонацией. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	20.10	
147.	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	4	3	Создание выгородки. Проигрывание отдельных сцен спектакля. Умение пользоваться интонацией. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	21.10	
148.	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	4	3	Создание выгородки. Проигрывание отдельных сцен спектакля. Умение пользоваться интонацией. Отработка движений, жестов и	22.10	

				мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.		
149.	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	4	3	Создание выгородки. Проигрывание отдельных сцен спектакля. Умение пользоваться интонацией. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	24.10	
150.	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	4	3	Создание выгородки. Проигрывание отдельных сцен спектакля. Умение пользоваться интонацией. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	25.10	
151.	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	4	3	Создание выгородки. Проигрывание отдельных сцен спектакля. Умение пользоваться интонацией. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	26.10	
152.	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	4	3	Создание выгородки. Проигрывание отдельных сцен спектакля. Умение пользоваться интонацией. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	27.10	
153.	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	4	3	Создание выгородки. Проигрывание отдельных сцен спектакля. Умение пользоваться интонацией. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	28.10	

154.	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	4	3	Создание выгородки. Проигрывание отдельных сцен спектакля. Умение пользоваться интонацией. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	07.11	
155.	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	4	3	Создание выгородки. Проигрывание отдельных сцен спектакля. Умение пользоваться интонацией. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	08.11	
156.	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	4	3	Создание выгородки. Проигрывание отдельных сцен спектакля. Умение пользоваться интонацией. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	09.11	
157.	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	4	3	Создание выгородки. Проигрывание отдельных сцен спектакля. Умение пользоваться интонацией. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	10.11	
158.	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	4	3	Создание выгородки. Проигрывание отдельных сцен спектакля. Умение пользоваться интонацией. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	11.11	
159.	Работа над отдельными картинами и пьесой в целом	4	3	Создание выгородки. Проигрывание отдельных сцен спектакля. Умение пользоваться интонацией. Отработка движений, жестов и	12.11	

				мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.		
160.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка слаженных актерских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.	14.11	
161.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка слаженных актерских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.	15.11	
162.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка слаженных актерских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.	16.11	
163.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка слаженных актерских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.	17.11	
164.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка слаженных актерских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.	18.11	

165.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка сложенных актерских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.	19.11	
166.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка сложенных актерских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.	21.11	
167.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка сложенных актерских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.	22.11	
168.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка сложенных актерских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.	23.11	
169.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка сложенных актерских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.	24.11	
170.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка сложенных актер-	25.11	



				ских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.		
171.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка слаженных актерских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.	26.11	
172.	Показ спектакля зрителям.	4	3	Показ спектакля «Двенадцать месяцев» в ККЗ «Панорама» г. Тверь для учеников младших классов школ г. Твери.	28.11	
173.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка слаженных актерских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.	29.11	
174.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка слаженных актерских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.	30.11	
175.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка слаженных актерских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.	01.12	
176.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка слаженных актер-	02.12	

				ских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.		
177.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка слаженных актерских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.	03.12	
178.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка слаженных актерских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.	05.12	
179.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка слаженных актерских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.	06.12	
180.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка слаженных актерских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.	07.12	
181.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка слаженных актерских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.	08.12	

182.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка слаженных актерских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.	09.12	
183.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка слаженных актерских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.	10.12	
184.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка слаженных актерских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.	12.12	
185.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка слаженных актерских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.	13.12	
186.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка слаженных актерских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.	14.12	
187.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка слаженных актер-	15.12	

				ских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.		
188.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка слаженных актерских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.	16.12	
189.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка слаженных актерских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.	17.12	
190.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка слаженных актерских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.	19.12	
191.	Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.	4	3	Создание декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Проигрывание спектакля в целом. Отработка слаженных актерских действий на сцене и за кулисами. Определение полного хронометража спектакля.	20.12	
192.	Генеральная репетиция	4	3	Генеральная репетиция спектакля «Морозко». Сдача спектакля.	21.12	
193.	Показ спектакля зрителям.	4	3	Премьера спектакля «Морозко» для учащихся начальной школы и гостей.	22.12	
194.	Репетиция	4	3	Репетиция спектакля «Морозко».	23.12	

195.	Показ спектакля зрителям.	4	3	Премьера спектакля «Морозко» для учащихся средней школы и гостей.	24.12	
196.	Репетиция	4	3	Репетиция спектакля «Морозко».	25.12	
197.	Репетиция	4	3	Репетиция спектакля «Морозко».	27.12	
198.	Показ спектакля зрителям.	4	3	Премьера спектакля «Морозко» для учащихся Старших классов и родителей.	28.12	
199.	Репетиция	4	3	Репетиция спектакля «Морозко».	29.12	
200.	Репетиция	4	3	Репетиция спектакля «Морозко».	30.12	
	<b>ИТОГО</b>		<b>612</b>			

**180x3 часа = 546 часов (аудиторные занятия, репетиции и показы спектаклей в школе)**

**3x3 часа = 9 часов – репетиции ТАТД**

**13x3 часа = 39 часов – показы спектаклей на площадках г. Твери**

**4x6 часов = 24 часа – выездные показы спектаклей г. Лихославль, г. Кесова Гора, г. Москва, г. Кашин.**