



*ЧОУ "Тверская епархиальная православная
средняя общеобразовательная школа
во имя свт. Никона Задонского"*

Русская словесность

*Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности*



Религиозная организация «Тверская и Кашинская Епархия
Русской Православной Церкви (Московский патриархат)»
ЧОУ «Тверская епархиальная православная средняя
общеобразовательная школа во имя свт. Тихона Задонского»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол
от 26.08.2022 г. № 01



Утверждаю
Директор ЧОУ ТЕРСОШ

/Водолазский Л.Е.

Приказ по школе
№ 01/12 от 01.09.2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
(направленность программы)

«Русская словесность»
(название программы)

Уровень программы: базовый

10-16 лет

(возраст детей, на которых рассчитана дополнительная образова-
тельная программа)

пять лет

(срок реализации дополнительной образовательной программы)

Автор-составитель: учитель русского языка
и литературы Азанова Е.С.

г. Тверь, 2022 год

Аннотация

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Русская словесность» составлена в соответствии с:

- 1) Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Минпросвещения от 09.11.2018 №196;
- 3) Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р);
- 4) Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- 5) Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России М: Просвещение 2009;
- 6) Санитарно-эпидемиологическими правилами СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28;
- 7) Положением о порядке разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ЧОУ ТЕПСОШ, утвержденного приказом директора школы от 02.09.2019 № 01/44.

Цель программы: помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества.

Задачи:

Обучающие:

- систематизация знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
- изучение законов употребления языка, его лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения.

Развивающие:

- развивать интерес обучающихся к изучению литературных произведений;
- развивать коммуникативные навыки обучающихся;
- развивать дальнейшее формирование навыка анализа литературоведческого текста, интеллектуальных умений речевой культуры творческих способностей;
- содействие в области профессионального самоопределения.

Воспитательные:

- воспитывать интерес обучающихся к изучению литературных произведений;
- воспитывать у обучающихся бережное отношение к книгам.

Программа рассчитана на 5 лет по 2 занятия в неделю, всего 68 часов в год. Охватывает детей от 10 до 16 лет, с учетом потребностей именно этой возрастной категории детей. Количество воспитанников в группе – до 15 человек.

Методы, использованные в данной программе:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- групповой;
- индивидуальный.

При реализации программы «Русская словесность» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии. К числу последних относятся:

1. объяснительно-иллюстративный метод;
2. проблемный;
3. методы развивающего обучения;
4. метод взаимообразования;
5. метод временных ограничений;
6. метод рефлексии.

Ожидаемый результат:

1. учащиеся должны знать и понимать основополагающие понятия теории литературы,
2. уметь анализировать художественное произведение и высказывать свое мнение о прочитанном произведении и героях,
3. выработать умение работать с текстом,
4. выполнять тестовые задания,
5. писать сочинения-эссе.

I. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Русская словесность» составлена на основе ФЗ-№273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» и программы «Русская словесность. От слова к словесности» под редакцией Р. И. Альбетковой (М. «Дрофа». В сб. «Программы для общеобразовательных учреждений. Русский язык. 5-9 классы. 10-11 классы. Составитель Харитонов Е.И., - М. «Дрофа», 2010).

При изучении курса «Русская словесность» предполагается регулярно проводить небольшие контрольные работы. Это поможет учителю увидеть слабые места в преподавании, выявить понятия и проблемы, требующие дополнительных пояснений, оценить степень усвоения материала каждым обучающимся. Кроме того, по окончании каждой темы запланирована контрольная работа в форме зачёта или доклада.

Преподавание ведётся по учебнику: Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Учебник для 5, 6, 7, 8, 9 классов общеобразовательных учреждений. – М, Дрофа, 2008-2013.

Актуальность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русская словесность» решает потребности углублённой подготовки обучающихся, включённых в процесс гуманитарного образования, в сфере функционирования языка. Предметом изучения является рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова.

Основная цель преподавания русской словесности:

помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества.

Эта цель обуславливает следующие **задачи:**

Обучающие:

- систематизация знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
- изучение законов употребления языка, его лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения.

Развивающие:

- развивать интерес учащихся к изучению литературных произведений;
- развивать коммуникативные навыки учащихся;
- развивать дальнейшее формирование навыка анализа литературоведческого текста, интеллектуальных умений речевой культуры творческих способностей;
- содействие в области профессионального самоопределения

Воспитательные:

- воспитывать интерес учащихся к изучению литературных произведений;
- воспитывать у учащихся бережное отношение к книгам.

Формы организации учебного процесса:

- дифференцированная и индивидуальная, самостоятельная, парная и групповая работа,
- индивидуальный, фронтальный, комбинированный опросы,
- элементы программированного обучения (алгоритмы, перфокарты),
- зачеты.

Формы и средства контроля

Преобладающие формы текущего контроля знаний, умений и навыков:

- тесты,
- контрольные, самостоятельные работы,
- словарные, объяснительные, комментированные диктанты, диктанты «Проверь себя»,
- задания творческого характера.

На уроках используются элементы следующих технологий:

- лично ориентированное обучение,
- технологии уровневой дифференциации обучения,
- игровые технологии,
- обучение с применением опорных конспектов и ИКТ.

II. Учебно-тематический план программы

5 класс

№ п/п	Наименование раздела или темы	Количество часов			
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	формы аттестации /контроля
1	Что такое слово	2	1	1	доклады
2	Словесность	5	3	2	Сообщения, презентации, самостоятельная работа
3	Богатство лексики русского языка	8	4	4	Самостоятельная работа, выступления, сочинение, иллюстрация
4	Прямое и переносное значение слова	3	2	1	Анализ текстов
5	Текст	8	4	4	Сообщения, сочинение, презентации, самостоятельная работа
6	Зачет	2		2	зачет
7	Стихи и проза	4	3	1	Выразительное чтение, анализ стихотворений
8	Устная народная словесность	6	3	3	Сообщения, сочинение, презентации
9	Литературное эпическое произведение	8	5	3	Сообщения, создание сказок, анализ-сравнение, выступление
10	Литературное лирическое произведение	8	3	5	Выразительное чтение, анализ, иллюстрации
11	Литературное драматическое произведение	8	5	3	Чтение по ролям, сочинение пьесы, ее показ
12	Зачет и выступление	6		6	Зачет, защита проектов
	Всего часов	68	33	35	

6 класс

№ п/п	Наименование раздела или темы	Количество часов			
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	формы аттестации /контроля
1	Употребление языковых средств	8	4	4	Работа с текстом, выступления, самостоятельная работа
2	Средства художественной изобразительности	8	4	4	Работа с текстом, анализ стихотворений
3	Юмор в жизни и произведениях словесности	4	2	2	Работа с текстом, выступления, презентация, написание своего юмористического текста
4	Произведения устной народной словесности	8	5	3	Выразительное чтение, сообщения
5	Контрольная работа	2		2	Контрольная работа
6	Эпическое произведение, его особенности	10	5	5	Работа с текстом, выступления, презентация, сочинение
7	Лирическое произведение, его особенности	10	5	5	Анализ стихотворения, выразительное чтение, самостоятельная работа, сочинение
8	Драматическое произведение, его особенности	10	4	6	Работа с текстом, выступления, выразительное чтение, инсценировка
9	Итоговое повторение. Зачет	8	4	4	зачет
	Всего часов	68	33	35	

7 класс

№ п/п	Наименование раздела или темы	Количество часов			
		Всего	Теорети- ческие занятия	Практиче- ские занятия	формы аттестации /контроля
1	Слово и словесность	3	2	1	Работа со словарями
2	Разновидности употребле- ния языка	6	3	3	Работа со словарями, с текстом, письмен- ная работа
3	Формы словесного вы- ражения	5	2	3	Выразительное чте- ние, написание текста
4	Стилистическая окраска слова. Стилль.	6	3	3	Работа со словарями, с текстом, выступле- ния, сочинение
5.	Контрольная работа	2		2	Контрольная работа
6	Роды, виды и жанры произведений словесно- сти.	2	1	1	Самостоятельная ра- бота
7	Устная народная сло- весность, её виды и жанры.	2	1	1	Выразительное чте- ние
8	Духовная литература, её жанры	10	6	4	Сообщения, чтение и обсуждение прочи- танного
9	Эпические произведе- ния, их виды	6	3	3	Сообщения, презент- тации, выступления, сочинение
10	Лирические произведе- ния, их виды	6	3	3	Выступления, эссе
11	Драматические произве- дения, их виды	6	4	2	Выразительное чте- ние, инсценировка, сочинение
12	Лиро-эпические произ- ведения, их виды	3	1	2	Выразительное чте- ние, сочинение
13	Взаимовлияние произ- ведений словесности	3	2	1	Написание собствен- ного текста
14	Повторение и зачет	8	4	4	зачет
	Всего часов	68	35	33	

8 класс

№ п/п	Наименование раздела или темы	Количество часов			
		Всего	Теорети- ческие занятия	Практиче- ские занятия	формы аттестации /контроля
1	Средства языка художе- ственной словесности	14	8	6	Выступления, работа с текстом, самостоя- тельная работа, ана- лиз
2	Словесные средства вы- ражения комического	8	4	4	Выступления, работа с текстом, самостоя- тельная работа
3	Качества текста и худо- жественность произве- дения	6	3	3	Работа с текстом, со- общения, презента- ции
4	Контрольная работа	2		2	Контрольная работа
5	Языковые средства изо- бражения жизни и вы- ражения точки зрения автора в лирическом произведении	10	4	6	Сообщения, работа с текстом, самостоя- тельная работа, ана- лиз, выразительное чтение, сочинение
6	Языковые средства изо- бражения жизни и вы- ражения точки зрения автора в драматическом произведении	8	4	4	Выступления, работа с текстом, самостоя- тельная работа, ана- лиз
7	Языковые средства изо- бражения жизни и вы- ражения точки зрения автора в эпическом про- изведении	8	4	4	Самостоятельная ра- бота, написание ска- за, сочинение
8	Взаимосвязи произведе- ний словесности	4	2	2	Выступления, пре- зентации
9	Повторение изученного. Зачет	8	4	4	зачет
	Всего часов	68	33	35	

9 класс

№ п/п	Наименование раздела или темы	Количество часов			
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	формы аттестации /контроля
1	Средства художественной изобразительности	20	10	10	Анализ, работа с текстом, самостоятельная работа, написание текста на заданную тему
2	Контрольная работа	2		2	Контрольная работа
3	Жизненный факт и поэтическое слово	6	3	3	Выступления, презентации, работа с текстом, сочинение
4	Историческая жизнь поэтического слова	10	5	5	Выступления, сообщения, работа с текстом, сочинение
5	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения	10	6	4	Работа с текстом, самостоятельная работа, сочинение
6	Произведение словесности в истории культуры	8	4	4	Работа с текстом, создание собственного текста, сообщения
7	Духовная литература. Жанры	8	3	5	Выступления, выразительное чтение, эссе
8	Повторение и обобщение	4	2	2	зачет
	Всего часов	68	33	35	

III. Содержание учебного курса

5 класс

(68 часов)

Тема 1. Введение. Что такое слово – 2 часа

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.// Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

Тема 2. Словесность. Разновидности употребления языка – 5 часов

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении. /// Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия.

Тема 3. Богатство лексики русского языка – 8 часов

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов. Слова-термины. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях. Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы. Фразеологизмы./// Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы.

Тема 4. Прямое и переносное значение слова – 3 часа

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Эпитет. Сравнение. Аллегория./// Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегорий.

Тема 5. Текст – 8 часов

Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль текста. Способы связи предложений в тексте. Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог./// Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Создание словесного описания предмета. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

Тема 6. Зачет – 2 часа**Тема 7. Стихи и проза – 4 часа**

Понятие стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Ритм и рифма в стихах. Строфа. /// Различение стихотворной и прозаической речи. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение. Подбор рифм к предложенным словам.

Тема 8. Устная народная словесность – 6 часов

Понятия: произведение, устная народная словесность. Знакомство со сказками. Виды сказок. Правдивость сказки. Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки. /// Различение видов русской народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок, употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

Тема 9. Литературное эпическое произведение – 8 часов

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее. Басня. Басенные герои и сюжеты. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». Рассказ и повесть. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Особенности языка эпического произведения./// Понимание того, что эпическое произведение – результат творчества писателя. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

Тема 10. Литературное лирическое произведение – 8 часов

Лирическое произведение: произведение, в котором главное - выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях./// Понимание главного свойства лирических произведений – выражение мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов.

Тема 11. Литературное драматическое произведение – 8 часов

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки. /// Умение отличать драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских ремарок. Чтение пьесы по ролям. Сочинение собственной сценки.

Тема 12. Зачет и выступления – 6 часов

**6 класс
(68 часов)**

Тема 1. Употребление языковых средств – 8 часов

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

/// Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске. Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности. Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской. Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и поставленной целью.

Тема 2. Средства художественной изобразительности – 8 часов

Понятие о средствах художественной изобразительности.

Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях сло-

весности.

/// Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.

Тема 3. Юмор в произведениях словесности – 4 часа

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении. Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.

Тема 4. Произведения устной народной словесности – 8 часов

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.

Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

/// Выразительное чтение былины. Рассказывание предания, легенды.

Тема 5. Контрольная работа – 2 часа

Тема 6. Эпическое произведение, его особенности – 10 часов

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.

Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

/// Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.

Тема 7. Лирическое произведение, его особенности – 10 часов

Что такое лирическое произведение.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Стиховая пауза.

/// Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.

Тема 8. Драматическое произведение, его особенности – 10 часов

Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

/// Умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического. Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

Тема 9. Итоговое повторение и зачет – 8 часов

7 класс**(68 часов)****Тема 1. Слово и словесность – 3 часа**

Значение языка в жизни человечества. Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения.

Тема 2. Разновидности употребления языка – 6 часов

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арготизмы. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка.

Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей.

Тема 3. Формы словесного выражения – 5 часов

Устная и письменная формы словесного выражения. Диалог и монолог в нехудожественной словесности. Диалог и монолог в художественной словесности. Сказ. Стихи и проза, их различие. Слово и ритм в стихах и прозе. Интонация. Стих и смысл.

Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

Тема 4. Стилистическая окраска слова. Стыль. – 6 часов

Стыль – стилистическая и эмоционально- экспрессивная окраска слова. Синони-

мы. Стилистическая окраска слова в художественном произведении. Стилистические возможности фразеологии. Стилистические возможности существительного, прилагательного и глагола. Стилистические возможности синтаксиса. Стилль писателя и стилль произведения

Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

Тема 5. Контрольная работа – 2 часа

Тема 6. Роды, виды и жанры произведений словесности – 2 часа

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

Тема 7. Устная народная словесность, её виды и жанры – 2 часа

Эпические виды и жанры народной словесности (Загадка. Пословицы и поговорки. Сказка, былина, легенда, предание). Былина. Анекдот.). Лирические виды и жанры народной словесности (песни, частушки.). Драматические виды и жанры народной словесности (кукольный театр, народная драма. Раёк.)

Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

Тема 8. Духовная литература. Её виды и жанры – 10 часов

Значение Библии для русской культуры. Содержание и стилль Библии. Состав Библии. Жанры библии: повесть, притча, проповедь, молитва, послания, псалмы. Темы и жанры Библии в произведениях русских поэтов.

Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования.

Тема 9. Эпические произведения, их своеобразие и виды – 6 часов

Литературные сказки, былины, загадки, скороговорки. Басня. Рассказ, повесть, роман. Жанры эпических произведений. Герой эпического произведения. Сюжет и композиция эпического произведения. Художественная деталь: повествовательная и описательная.

Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

Тема 10. Лирические произведения, их своеобразие и виды – 6 часов

Ода. Элегия. Описание картины в лирическом стихотворении. Выражение мысли чувства поэта. Композиция стихотворения. Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика. Свообразие художественного образа в лирике.

Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

Тема 11. Драматические произведения, их своеобразие и виды- 6 часов

Трагедия. Комедия и драма. Свообразие драматического произведения. Способы изображения героев в драматическом произведении. Сюжет, конфликт и композиция драматического произведения.

Выразительное чтение драматического произведения. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

Тема 12. Лиро – эпические произведения, их своеобразие и виды – 3 часа

Баллада. Поэма. Повести, романы, очерки в стихах. Стихотворения в прозе. Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета.

Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

Тема 13. Взаимовлияние произведений словесности – 3 часа

Эпиграф. Цитата. Реминисценция. Использование фольклорных жанров.

Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

Тема 14. Повторение и зачет – 8 часов

8 класс
(68 часов)

Тема 1. Средства языка художественной словесности – 14 часов

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпитеты, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

/// Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

Тема 2. Словесные средства выражения комического – 8 часов

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

/// Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть

авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

Тема 3. Качество текста и художественность произведения – 6 часов

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.

Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

/// Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

Тема 4. Контрольная работа – 2 часа

Тема 5. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении – 10 часов

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим.

/// Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

Тема 6. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении – 8 часов

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

/// Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение- рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

Тема 7. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении – 8 часов

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей

автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.

/// Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. Сочинение- рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

Тема 8. Взаимосвязи произведений словесности – 4 часа

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

/// Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.

Тема 9. Повторение и зачет – 8 часов

9 класс
(68 часов)

Тема 1. Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка – 20 часов

Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов. Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

/// Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

Тема 2. Контрольная работа – 2 часа

Тема 3. Жизненный факт и поэтическое слово – 6 часов

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

/// Понимание поэтического значения словесного выражения. Умение определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставление документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова. Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Развитие умения воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере. Создание произведения, основанного на личных произведениях.

Тема 4. Историческая жизнь поэтического слова – 10 часов

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

/// Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Определение авторской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

Тема 5. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения – 10 часов

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Свообразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

/// Восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности. Понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения. Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринять личностный смысл произведения и передать его в выразительном

чтении, пересказе, в сочинении о произведении. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.

Тема 6. Произведение словесности в истории культуры – 8 часов

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

/// Понимание эстетической природы искусства слова. Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем. Умение видеть главное значение произведений русской словесности. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.

Тема 7. Духовная литература. Жанры – 8 часов

Жанры духовной литературы: житие, притча, проповедь, молитва, послания, псалмы, повесть, канты. Темы и жанры Библии в произведениях древнерусских и русских писателей и поэтов.

/// Чтение житийной литературы. Выявление признаков жития. Произведения древнерусских и современных писателей и отражение в них христианских заповедей. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Стихи и канты как продолжение богослужения.

Тема 8. Повторение и зачет. – 4 часа

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения русской словесности ученик 5 класса должен знать/понимать

- богатство лексики русского языка;
- особенности употребления лексики русского языка;
- средства художественной изобразительности и их роль;
- эпические жанры народной словесности и особенности их языка;
- особенности языка эпических, лирических и драматических произведений;

уметь

- определять лексическое значение слова;
- определять виды лексических единиц;
- находить в текстах и определять роль изобразительных средств;
- различать жанры народной словесности;
- различать эпические, лирические и драматические произведения.

В результате изучения русской словесности ученик 6 класса должен знать/понимать

- богатство лексики русского языка;
- особенности употребления лексики русского языка;
- средства художественной изобразительности и их роль;
- эпические жанры народной словесности и особенности их языка;
- особенности языка эпических, лирических и драматических произведений;

уметь

- определять лексическое значение слова;
- определять виды лексических единиц;
- находить в текстах и определять роль изобразительных средств;
- различать жанры народной словесности;
- различать эпические, лирические и драматические произведения;

В результате изучения русской словесности ученик 7 класса должен

знать/понимать

- выразенный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приёмы словесного выражения содержания;
- видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, своеобразие стиля в различных библейских текстах;
- понимать характер литературного героя с учётом всех средств его изображения;

уметь

- различать разговорный язык и разновидности литературного языка, их употребление;
- различать роды словесности, определять вид и жанр произведения;
- определять тему и основную мысль произведения.

В результате изучения русской словесности ученик 8 класса должен

знать (понимать):

- единство содержания текста и способы языкового выражения этого содержания;
- связь языка и истории, культуры русского народа;
- взаимосвязь основных единиц и уровней языка;

уметь:

- проводить лингвистический анализ текстов различных стилей;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- осознавать русский язык как духовную, нравственную и культурную ценность народа;
- развивать интеллектуальные и творческие способности, навыки самостоятельной деятельности, самовыражения;
- увеличивать словарный запас, расширять круг используемых языковых и речевых средств;

- совершенствовать способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

В результате изучения русской словесности ученик 9 класса должен

знать/понимать

- идейно-художественное значение средств художественной изобразительности;
- поэтическое значение словесного выражения в произведениях древнерусской литературы и произведениях литературы XVIII и XIX вв.;
- способы выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности;
- произведения словесности как целостное явление, как формы эстетического освоения действительности;
- художественное содержание, выраженное в словесной форме произведения;
- значение художественного образа, героя произведения, художественного пространства и художественного времени;

уметь

- выражать понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем;
- использовать средства художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях; определять тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову;
- сопоставлять документальные сведения о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова;
- сопоставлять изображение реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора;
- воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере;
- создавать произведения, основанные на жизненных впечатлениях;

V. Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

УМК для 5 класса:

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. Учебник для 5класс.общеобразовательных учреждений – М.: Дрофа, 2008-2011.
2. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. 5класс». – М., 2010.
3. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 5класс: рабочая тетрадь – М.: Дрофа, 2010.

УМК для 6 класса:

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности Учебник для 6класс.общеобразовательных учреждений.– М.: Дрофа, , 2008-2011.
2. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. 6 класс». – М., 2010.
3. Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 6 класс: рабочая тетрадь – М.: Дрофа, 2010.

УМК для 7 класса:

1. Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Учебник для 7класс.общеобразовательных учреждений. - М., Дрофа, 2008-2011
2. Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Рабочая тетрадь. М.,2009
3. Альбеткова Р. И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность: От слова к словесности. 7 класс». — М., 2008.

УМК для 8 класса:

1. Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Учебник для 8класс.общеобразовательных учреждений.- М., Дрофа, 2008-2011
2. Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Рабочая тетрадь. М.,2009

3. Альбеткова Р. И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность: От слова к словесности. 8 класс». — М.,

УМК для 9 класса:

1. Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Учебник для 9класс.общеобразовательных учреждений.- М., Дрофа, 2008-2011
2. Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Рабочая тетрадь. М.,2009
3. Альбеткова Р. И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность: От слова к словесности. 9 класс». — М.,

Литература для учителя

1. Бельчиков Ю. А. Лексическая стилистика: Проблемы изучения и обучения. — М.,1998.
2. Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. — М., 1963.
3. Виноградов В. В. Избранные труды: О языке художественной прозы. — М., 1980.
4. Виноградов В. В. Проблемы русской стилистики. - М., 1981.
5. Винокур Г.О. О языке художественной литературы / Сост. Т. Г. Винокур; Предисл. В. П. Григорьева. — М., 1991.
6. Львова С. И. Уроки словесности. 5—9 кл.: Пособие для учителя. — М., 1996.
7. Власенков А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы, содержание работы по классам. V — VIII классы. — М, 1998.
8. Горшков А. И. Теория и история русского литературного языка. — М., 1984.
9. Горшков А. И. Композиция художественного текста как объект лингвистического исследования // Русский язык: Проблемы художественной речи. Лексикология и лексикография. — М., 1981.
10. Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Как учить работать с книгой. — М., 1995.
11. Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Дорога к книге: Психологи — учителям литературы / Научн. ред. Г. Г. Граник. – М., 1996.
12. Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. — М., 1957.
13. Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. — М., 1965.

14. Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе. — М.; Л., 1966.
15. Ковалевская Е. Г. Анализ текстов художественных произведений. — Л., 1976.
16. Колесов В. В. Русская речь. Вчера. Сегодня. Завтра. - СПб., 1998.
17. Ларин Б. А. Эстетика слова и язык писателя. — Л., 1974.
18. Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. — Л., 1967.
19. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. — М., 1970.
20. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. — Л., 1972.
21. Львова С. И. Уроки словесности. 5—9 кл.: Пособие для учителя. — М., 1997.
22. Максимов Л. Ю. О языке и композиции художественного текста // Язык и композиция художественного текста / Отв. ред. Л. Ю. Максимов. — М., 1983.
23. Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. — М., 1988.
24. Одинцов В. В. Стилистика текста, — М., 1980.
25. Одинцов В. В. О языке художественной прозы: Повествование и диалог. — М., 1983.
26. Пешковский А. М. Избранные труды. — М., 1959.
27. Потебня А. А. Теоретическая поэтика / Сост. А. Б. Муратова, — М., 1990.
28. Пустовойт П. Г. Слово. Стиль. Образ. — М., 1965.
29. Скворцов Л. И. Теоретические основы культуры речи. — М., 1980.
30. Скворцов Л. И. Художественная литература и нормы языка // Русский язык: Проблема художественной речи. Лексикология и лексикография. — М., 1981.
31. Слово и образ: Сб. статей. — М., 1964.
32. Томашевский Б. В. Стилистика и стихосложение. — Л., 1959.
33. Тынянов Ю. Н. Проблемы стихотворного языка: Статьи. - М., 1965.
34. Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1977.
35. Шмелев Д. Н. Слово и образ. — М., 1964.
36. Шмелев Д. Н. Русский язык в его функциональных разновидностях. — М., 1977.

Литература для учащихся

1. Арсирий А. Т. Занимательные материалы по русскому языку. — М., 1995.
2. Вартамян Э. Д. Из жизни слов. — М., 1960.
3. Горшков А. И. Все богатство, сила и гибкость языка: А. С. Пушкин в истории русского языка. — М., 1993.
4. Кодухов В. И. Рассказы о синонимах. — М., 1984.
5. Максимов В. И. Точность и выразительность слова. - Л., 1968.
6. Наровчатов С. С. Необычное литературоведение. — М., 1970.
7. Одинцов В. В. Лингвистические парадоксы. — М., 1976.
8. Паустовский К. Г. Золотая роза. (Любое издание.)
9. Солганик Г. Я. От слова к тексту. — М., 1993.

10. Успенский Л. Слово о словах. (Любое издание.)
11. Чуковский К. И. Живой как жизнь. (Любое издание.)
12. Шанский Н. М. Занимательный русский язык. — М., 1996. - Ч. 1, 2.

Словари и справочники

1. Александрова З. Е. Словарь синонимов русского языка: Практический справочник: Около 11 000 синонимических рядов. — 9-е изд. — М., 1998.
2. Ахманова О. С. Словарь омонимов русского языка. - М., 1986.
3. Ашукин Н. С., Ашукин М. Г. Крылатые слова: Литературные цитаты, образные выражения: — М., 1998.
4. Бельчиков Ю. А., Панюшева М. С. Словарь паронимов современного русского языка. — М., 1994.
5. Большой путеводитель по Библии: Пер. с нем. — М., 1993.
6. Большой толковый словарь русского языка / Гл. ред. С. А. Кузнецов. — СПб., 1998.
7. Васюкова И. А. Словарь иностранных слов: С грамматическими формами, синонимами, примерами употребления/Под ред. И. К. Сазоновой. — М, 1998.
8. Горбачевич К. С, Хабло Е. П. Словарь эпитетов русского литературного языка. — М., 1979.
9. Горбачевич К. С. Русский синонимический словарь. — СПб.. 1996.
10. Даль В. И. Пословицы русского народа. — М., 1994. - Т. 1-3.
11. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. (Любое издание.)
12. Детская энциклопедия в 12 томах. Том 11: Язык и литература. — Ц., 1976.
13. Жуков В. П., Жуков А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка. — 3-е изд., перераб. — М., 1994.
14. Жуков В.П. Словарь русских пословиц и поговорок. (Любое издание.)
15. Зимин В. И., Спирин А. С. Пословицы и поговорки русского народа: Объяснительный словарь. — М., 1996.
16. Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. — М., 1998.
17. Краткий словарь литературоведческих терминов / Сост. Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев: Кн. для учащихся. — М., 1985.
18. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. - М.. 1997.
19. Лапатухин М. С., Скорлуповская Е. В., Снетова Г. П. Школьный толковый словарь русского языка. — 2-е изд., перераб. и доп. — М., 1999.
20. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. - М., 1990.
21. Львов М. Р. Школьный словарь антонимов русского языка. — 3-е изд.,

испр. и доп. — М., 1998.

22.Николук Н. Библейское слово в нашей речи: Словарь-справочник. — СПб., 1998.

23.Ожегов С. И.,Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. — (Любое издание.)

24.Павловский А. Популярный библейский словарь: Кн. для чтения. — М., 1994.

25.Рогожникова Р. П., Карская Т. С. Школьный словарь устаревших слов русского языка: По произведениям русских писателей XVIII—XX вв. — М., 1996.

26.Сомов В. П. Словарь редких и забытых слов. — М., 1996.

27.Успенский Л. В. Почему не иначе? Этимологический словарик школьника. — М., 1967.

28.Учебный словарь синонимов русского языка / Сост. Л. П. Алекторова, Л. А. Введенская, В. Ю. Зимин и др. — Ростов-на-Дону; М., 1997.

29. Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологический словарь русского языка: Значение и происхождение слов. — 2-е изд. — М., 1997.

30.Шанский Н. М., Зимин В. И., Филиппов А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка: Значение и происхождение словосочетаний. — 2-е изд. — М., 1997.

31.Шипов Я. Православный словарь. — М., 1998. (Словари школьника).

Электронные образовательные ресурсы.

1. CD – ROM . Русский язык (Справочник школьника).

2. Фраза. Программа – тренажёр по русской словесности для 5 – 9 классов.

3. Страна Лингвения. Сборники тренингов, электронных словарей. Версия 2.0

4. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки русского языка 8 – 9

**Календарно-тематическое планирование курса «Русская словесность»
5 класс**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Дата проведения	
						план	факт
Тема 1. Введение. Что такое слово – 2 часа							
1	Слово как единица языка	1	лекция	Кабинет № 305			
2	Назначение языка	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	доклады		
Тема 2. Словесность. Разновидности употребления языка – 5 часов							
1/3	Словесное искусство	1	лекция	Кабинет № 305			
2/4	Разговорный язык и литературный язык	1	беседа	Кабинет № 305			
3/5	Диалог и монолог. Просторечие.	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	Сообщения, презентации		
4/6	Язык художественной словесности	1	беседа	Кабинет № 305			
5/7	Практическая работа на тему «Отличие языка в жизни от языка в произведении»	1	Практическая работа	Кабинет № 305	Самостоятельная работа		
Тема 3. Богатство лексики русского языка – 8 часов							
1/8	Лексическое значение слова	1	беседа	Кабинет № 305			
2/9	Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	Самостоятельная работа с текстом		
3/10	Слова-термины	1	лекция	Кабинет № 305			
4/11	Омонимы, их отличие от многозначных слов.	1	беседа	Кабинет № 305			

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Дата проведения	
						план	факт
5/12	Синонимы. Антонимы	1	Сообщения учащихся	Кабинет № 305	Выступления на заданную тему		
6/13	Неологизмы, их роль в художественных произведениях.	1	диспут	Кабинет № 305			
7/14	Устаревшие слова: архаизмы и историзмы.	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	Работа с текстом		
8/15	Фразеологизмы.	1	Творческая мастерская	Кабинет № 305	Сочинение рассказа и иллюстрация к фразеологизму		
Тема 4. Прямое и переносное значение слова – 3 часа							
1/16	Прямое и переносное значение слова.	1	беседа	Кабинет № 305			
2/17	Эпитет. Сравнение.	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	Анализ текстов		
3/18	Аллегория	1	лекция	Кабинет № 305			
Тема 5. Текст – 8 часов							
1/19	Текст	1	лекция	Кабинет № 305			
2/20	Тема и основная мысль текста.	1	беседа	Кабинет № 305			
3/21	Связь предложений в тексте.	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	Самостоятельная работа с текстом		
4/22	Формы словесного выражения: повествование, описание	1	беседа	Кабинет № 305			
5/23	Создание собственного повествовательного или описательного текста	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	Сочинение на заданную тему		
6/24	Рассуждение	1	лекция	Кабинет № 305			
7/25	Диалог, монолог	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	Сообщения, презентации		

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Дата проведения	
						план	факт
8/26	Создание текста- рассуждения, диалога, монолога.	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	Сочинение-рассуждение		
Тема 6. Зачет – 2 часа							
1-2/ 27-28	Зачет	2	зачет	Кабинет № 305	зачет		
Тема 7. Стихи и проза – 4 часа							
1/29	Понятие стихотворной и прозаической формы текста	1	лекция	Кабинет № 305			
2/30	Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в тексте	1	беседа	Кабинет № 305			
3/31	Восклицательные предложения и их интонация.	1	беседа	Кабинет № 305			
4/32	Ритм и рифма в стихах. Строфа	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	Выразительное чтение стихотворений, их анализ		
Тема 8. Устная народная словесность – 6 часов							
1/33	Устная народная словесность	1	лекция	Кабинет № 305			
2/34	Сказка. Виды сказок.	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	Сообщения на заданную тему		
3/35	Правдивость сказки.	1	беседа	Кабинет № 305			
4/36	Небылицы, загадки	1	лекция	Кабинет № 305			
5/37	Создание своих небылиц и загадок	1	Творческая мастерская	Кабинет № 305	Сочинение небылиц и загадок		
6/38	Пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	презентации		

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Дата проведения	
						план	факт
Тема 9. Литературное эпическое произведение – 8 часов							
1/39	Произведение, созданное писателем.	1	беседа	Кабинет № 305			
2/40	Эпическое, лирическое и драматическое произведения	1	лекция	Кабинет № 305			
3/41	Рассказ от 1-го лица	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	Сообщения, создание рассказа		
4/42	Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее	1	Практическая работа	Кабинет № 305	Анализ-сравнение сказок		
5/43	Басня. Герои, сюжеты, мораль и диалог в басне.	1	беседа	Кабинет № 305			
6/44	Рассказ и повесть	1	лекция	Кабинет № 305			
7/45	Сюжет, эпизод эпического произведения. Особенности языка	1	беседа	Кабинет № 305			
8/46	Создание устного рассказа	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	выступления		
Тема 10. Литературное лирическое произведение – 8 часов							
1/47	Лирическое произведение	1	лекция	Кабинет № 305			
2-3/ 48-49	Стихи о родине и о природе	2	Творческая мастерская	Кабинет № 305	Выразительное чтение стихов, иллюстрации к ним		
4-5/ 50-51	Стихи о животных	2	Творческая мастерская	Кабинет № 305	Выразительное чтение стихов, их анализ		
6-7/ 52-53	Стихи, рассказывающие о событиях. Баллады	2	Лекция, беседа	Кабинет № 305			

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Дата проведения	
						план	факт
8/54	Выразительное чтение стихов.	1	Творческая мастерская	Кабинет № 305	Выразительное чтение стихов		
Тема 11. Литературное драматическое произведение – 8 часов							
1/55	Драматическое произведение	1	лекция	Кабинет № 305			
2-3/ 56-57	Пьеса-сказка	2	Беседа, Практическое занятие	Кабинет № 305	Чтение пьесы по ролям		
4/58	Язык пьесы	1	лекция	Кабинет № 305			
5/59	Использование разговорного языка в диалоге	1	беседа	Кабинет № 305			
6/60	Авторские ремарки	1	лекция	Кабинет № 305			
7-8/ 61-62	Сочинение собственной сценки.	2	Творческая мастерская	Кабинет № 305	Сочинение и показ собственной пьесы		
Тема 12. Зачет и выступления – 6 часов							
1-3/ 63-65	Зачет	3	зачет	Кабинет № 305	зачет		
4-6/ 66-68	Выступления	3	Творческая мастерская	Кабинет № 305	Защита проектов		

**Календарно-тематическое планирование курса «Русская словесность»
2021/2022 учебный год
6 класс**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Дата проведения	
						план	факт
Тема 1. Употребление языковых средств – 8 часов							
1	Стилистические возможности слов и выражений	1	лекция	Кабинет № 305		02.09	02.09
2	Общеупотребительные слова	1	беседа	Кабинет № 305		06.09	06.09
3	Диалектные и специальные слова	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	Работа с текстом	9.09	9.09
4	Заемствованные слова	1	беседа	Кабинет № 305		13.09	13.09
5	Неологизмы	1	семинар	Кабинет № 305	Выступления, работа с текстом	16.09	16.09
6	Употребление имени существительного	1	беседа	Кабинет № 305		20.09	20.09
7	Употребление имени прилагательного	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	Работа с текстом	23.09	23.09
8	Употребление глагола	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	Самостоятельная работа	27.09	27.09
Тема 2. Средства художественной образности – 8 часов							
1/9	Понятие о средствах художественной образности. Метафора. Сравнение	1	лекция	Кабинет № 305		30.09	30.09
2/10	Олицетворение	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	Работа с текстом	4.10	4.10
3/11	Метонимия. Синекдоха.	1	беседа	Кабинет № 305		7.10	7.10
4/12	Аллегория, эпитет	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	Анализ стихотворений, басен	11.10	11.10

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Дата проведения	
						план	факт
5/13	Гипербола	1	беседа	Кабинет № 305		14.10	14.10
6/14	Порядок слов в предложении. Инверсия	1	лекция	Кабинет № 305		18.10	18.10
7/15	Риторический вопрос, риторическое восклицание	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	Работа с текстом, анализ	21.10	21.10
8/16	Антитеза	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	Письменная работа с текстом	25.10	25.10
Тема 3. Юмор в произведениях словесности – 4 часа							
1/17	Что такое юмор	1	лекция	Кабинет № 305		28.10	28.10
2/18	Комическая неожиданность	1	беседа	Кабинет № 305		8.11	8.11
3/19	Соединение несоединимого	1	семинар	Кабинет № 305	Выступления, презентации	11.11	11.11
4/20	Остроумная речь	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	Работа с текстом, составление своего текста	15.11	15.11
Тема 4. Произведения устной народной словесности – 8 часов							
1-2/21-22	Былины	2	Лекция, беседа	Кабинет № 305		18.11, 22.11	18.11, 22.11
3/23	Былинный стих	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	Выразительное чтение былин	25.11	25.11
4/24	Особенности языка былины	1	беседа	Кабинет № 305		29.11	29.11
5-6/25-26	Легенда	2	Лекция, Практическое занятие	Кабинет № 305	сообщения	2.12, 6.12	2.12, 6.12
7-8/27-28	Предание. Библейское предание	2	Беседа, практическое занятие	Кабинет № 305	сообщения	9.12, 13.12	9.12, 13.12
Тема 5. Контрольная работа – 2 часа							
1-2/29-30	Контрольная работа	2	Контрольная работа	Кабинет № 305	Контрольная работа	16.12, 20.12	16.12, 20.12

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Дата проведения	
						план	факт
Тема 6. Эпическое произведение, его особенности – 10 часов							
1/31	Что такое эпическое произведение.	1	лекция	Кабинет № 305		23.12	23.12
2/32	Литературный герой	1	беседа	Кабинет № 305		27.12	27.12
3-4/33-34	Характер литературного героя	2	Практическое занятие	Кабинет № 305	Работа с текстом, сообщения	30.12, 13.01	30.12, 13.01
5-6/35-36	Как раскрывается характер героя в сюжете	2	Беседа	Кабинет № 305		17.01, 20.01	17.01, 20.01
7/37	Герой произведения и его автор	1	семинар	Кабинет № 305	Выступления, презентации	24.01	24.01
8/38	Особенности языка эпического произведения	1	лекция	Кабинет № 305		27.01	27.01
9-10/39-40	Сочинение рассказа по собственным впечатлениям	2	Творческая мастерская	Кабинет № 305	сочинение	31.01, 3.02	31.01, 3.02
Тема 7. Лирическое произведение, его особенности -10 часов							
1/41	Что такое лирическое произведение.	1	лекция	Кабинет № 305		7.02	7.02
2-3/42-43	Особенности языка лирического произведения	2	Беседа, практическое занятие	Кабинет № 305	Анализ стихотворения	10.02, 14.02	10.02, 14.02
4-5/44-45	Двусложные размеры стиха	2	Лекция, практическое занятие	Кабинет № 305	Самостоятельная работа	17.02, 24.02	17.02, 24.02
6-7/46-47	Трехсложные размеры стиха	2	Лекция, практическое занятие	Кабинет № 305	Самостоятельная работа	28.02, 10.03	28.02, 10.03
8/48	Аллитерация	1	лекция	Кабинет № 305		14.03	14.03
9/49	Рифма	1	практическое занятие	Кабинет № 305	Анализ стихотворения, выразительное чтение	17.03	17.03
10/50	Стихотворный ритм	1	практическое занятие	Кабинет № 305	Сочинение- анализ стихотворения	24.03	24.03

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Дата проведения	
						план	факт
Тема 8. Драматическое произведение, его особенности -10 часов							
1/51	Что такое драматическое произведение.	1	лекция	Кабинет № 305		28.03	28.03
2/52	Особенности языка драматического произведения	1	беседа	Кабинет № 305		31.03	31.03
3-4/53-54	Характер героя в пьесе	2	Практическое занятие	Кабинет № 305	Работа с текстом, выступления	4.04, 8.04	4.04, 8.04
5-6/55-56	Сюжет драматического произведения	2	беседа	Кабинет № 305		11.04, 14.04	11.04, 14.04
7-8/57-58	Выразительное чтение пьесы по ролям	2	Творческая мастерская	Кабинет № 305	Выразительное чтение	16.04, 18.04	16.04, 18.04
9-10/59-60	Сочинение сценки по собственным впечатлениям	2	Творческая мастерская	Кабинет № 305	Сочинение, инсценировка	21.04, 5.05	21.04, 5.05
Тема 9. Итоговое повторение и зачет – 8 часов							
1-4/61-64	Итоговое повторение	4	беседа	Кабинет № 305		10.05, 12.05, 16.05, 19.05	10.05, 12.05, 16.05, 19.05
5-8/65-68	Зачет	4	зачет	Кабинет № 305	Зачет	21.05, 23.05, 26.05, 30.05	21.05, 23.05, 26.05, 30.05

**Календарно-тематическое планирование курса «Русская словесность»
2022/2023 учебный год
7 класс**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Дата проведения	
						план	факт
Тема 1. Слово и словесность – 3 часа							
1	Значение языка в жизни человечества.	1	лекция	Кабинет № 305		05.09	
2	Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса.	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	Работа со словарями	08.09	
3	Определение темы и основной мысли произведения.	1	беседа	Кабинет № 305		12.09	
Тема 2. Разновидности употребления языка – 6 часов							
1/4	Разговорный язык, его особенности.	1	беседа	Кабинет № 305		15.09	
2/5	Литературный язык. Нормы употребления литературного языка	1	лекция	Кабинет № 305		19.09	
3/6	Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	Работа с текстами	22.09	
4/7	Язык художественной литературы	1	беседа	Кабинет № 305		26.09	
5/8	Работа со словарями.	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	Работа со словарями	29.09	
6/9	Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей.	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	Письменная работа	3.10	

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Дата проведения	
						план	факт
Тема 3. Формы словесного выражения – 5 часов							
1/10	Устная и письменная формы словесного выражения. Диалог и монолог.	1	беседа	Кабинет № 305		6.10	
2/11	Сказ. Стихи и проза, их различие.	1	беседа	Кабинет № 305		10.10	
3/12	Выразительное чтение текстов разных типов речи.	1	Творческая мастерская	Кабинет № 305	Выразительное чтение	13.10	
4/13	Создание собственного сказа.	1	Творческая мастерская	Кабинет № 305	Написание текста на заданную тему	17.10	
5/14	Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле	1	Творческая мастерская	Кабинет № 305	Выразительное чтение	20.10	
Тема 4. Стилистическая окраска слова. Стыль. – 6 часов							
1/15	Стыль. Стылистическая окраска слова в художественном произведении	1	лекция	Кабинет № 305		24.10	
2/16	Стылистические возможности фразеологии.	1	беседа	Кабинет № 305		27.10	
3/17	Стылистические возможности разных частей речи	1	семинар	Кабинет № 305	Выступления	7.11	
4/18	Стылистические возможности синтаксиса. Стыль писателя.	1	беседа	Кабинет № 305		10.11	
5/19	Работа со словарями. Употребление стылистически окрашенных слов.	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	Работа со словарями и с текстами	14.11	
6/20	Создание стилизации и пародии.	1	Творческая мастерская	Кабинет № 305	сочинение	17.11	

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Дата проведения	
						план	факт
Тема 5. Контрольная работа – 2 часа							
1-2/21-22	Контрольная работа	2	Контрольная работа	Кабинет № 305	Контрольная работа	21.11, 24.11	
Тема 6. Роды, виды и жанры произведений словесности – 2 часа							
1/23	Понятия рода, вида и жанра.	1	лекция	Кабинет № 305		28.11	
2/24	Различение родов. Определение вида и жанра.	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	Самостоятельная работа	1.12	
Тема 7. Устная народная словесность, её виды и жанры – 2 часа							
1/25	Эпические, лирические и драматические виды и жанры народной словесности	1	лекция	Кабинет № 305		5.12	
2/26	Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	Выразительное чтение	8.12	
Тема 8. Духовная литература. Её виды и жанры – 10 часов							
1/27	Значение Библии для русской культуры.	1	лекция	Кабинет № 305		12.12	
2-3/28-29	Содержание и стиль Библии.	2	Лекция, беседа	Кабинет № 305		15.12, 19.12	
4/30	Состав Библии.	1	Лекция	Кабинет № 305		22.12	
5-6/31-32	Жанры Библии: повесть, притча, проповедь, молитва, послания, псалмы.	2	Лекция, практическое занятие	Кабинет № 305	сообщения	26.12 29.12	
7-8/33-34	Темы и жанры Библии в произведениях русских поэтов.	2	беседа, практическое занятие	Кабинет № 305	Сообщения, презентации	12.01, 16.01	
9-10/35-36	Чтение Библии. Понимание жанровой специфики и обобщенного смысла библейского повествования.	2	Практическое занятие	Кабинет № 305	Чтение и обсуждение прочитанного	20.01 23.01	

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Дата проведения	
						план	факт
Тема 9. Эпические произведения, их своеобразие и виды – 6 часов							
1/37	Литературные сказки, небылицы, загадки, скороговорки. Басня.	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	Сообщения, презентации	26.01	
2/38	Рассказ, повесть, роман.	1	беседа	Кабинет № 305		30.01	
3/39	Герой эпического произведения.	1	лекция	Кабинет № 305		2.02	
4/40	Сюжет и композиция эпического произведения. Художественная деталь	1	беседа	Кабинет № 305		6.02	
5/41	Характер литературного героя. Выразительное чтение эпизода из эпического произведения	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	Выступления, выразительное чтение	9.02	
6/42	Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев.	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	сочинение	13.02	
Тема 10. Лирические произведения, их своеобразие и виды – 6 часов							
1/43	Ода. Элегия.	1	беседа	Кабинет № 305		16.02	
2/44	Композиция стихотворения.	1	лекция	Кабинет № 305		27.02	
3/45	Герой лирического произведения.	1	семинар	Кабинет № 305	выступления	2.03	
4/46	Своеобразие художественного образа в лирике.	1	беседа	Кабинет № 305		6.03	
5-6/47-48	Сочинение-эссе	2	Творческая мастерская	Кабинет № 305	эссе	9.03, 13.03	
Тема 11. Драматические произведения, их своеобразие и виды- 6 часов							
1/49	Трагедия. Комедия и драма.	1	лекция	Кабинет № 305		16.03	
2/50	Своеобразие драматического произведения.	1	лекция	Кабинет № 305		20.03	
3/51	Способы изображения героев	1	беседа	Кабинет № 305		23.03	

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Дата проведения	
						план	факт
4/52	Сюжет, конфликт и композиция драматического произведения.	1	беседа	Кабинет № 305		27.03	
5/53	Выразительное чтение драматического произведения	1	Творческая мастерская	Кабинет № 305	Выразительное чтение, инсценировка	30.03	
6/54	Сочинение-анализ эпизода пьесы	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	сочинение	3.04	
Тема 12. Лиро – эпические произведения, их своеобразие и виды – 3 часа							
1/55	Жанры лиро-эпических произведений	1	лекция	Кабинет № 305		6.04	
2/56	Выразительное чтение лиро-эпических произведений	1	Творческая мастерская	Кабинет № 305	Выразительное чтение	10.04	
3/57	Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	сочинение	20.04	
Тема 13. Взаимовлияние произведений словесности – 3 часа							
1/58	Эпиграф. Цитата. Реминисценция. Использование фольклорных жанров.	1	лекция	Кабинет № 305		24.04	
2/59	Использования чужого слова в произведениях словесности	1	беседа	Кабинет № 305		27.04	
3/60	Использование мотивов народной словесности в собственном творчестве	1	Творческая мастерская	Кабинет № 305	Написание текста на заданную тему	4.05	
Тема 14. Повторение и зачет – 8 часов							
1-4/61-64	Итоговое повторение	4	беседа	Кабинет № 305		8.05, 11.05 15.05, 19.05	
5-8/65-68	Зачет	4	зачет	Кабинет № 305	зачет	22.05, 25.05 29.05, 31.05	

**Календарно-тематическое планирование курса «Русская словесность»
2023/2024 учебный год
8 класс**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Дата проведения	
						план	факт
Тема 1. Средства языка художественной словесности – 14 часов							
1	Многообразие языковых средств и их значение.	1	лекция	Кабинет № 305			
2	Семантика слова, словосочетания, оборота речи	1	беседа	Кабинет № 305			
3	Семантика фонетических средств. Аллитерация, ассонанс	1	беседа	Кабинет № 305			
4-5	Семантика словообразования. Создание новых сложных слов.	2	Семинар, практическое занятие	Кабинет № 305	Выступления, работа с текстом		
6-7	Лексические возможности языка. Синонимы, омонимы, паронимы, антонимы	2	Беседа, практическое занятие	Кабинет № 305	Самостоятельная работа		
8	Архаизмы и историзмы.	1	лекция	Кабинет № 305			
9	Неологизмы и заимствованные слова	1	беседа	Кабинет № 305			
10	Тропы. Метафора, сравнение, олицетворение	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	Работа с текстом		
11	Метонимия, синекдоха	1	лекция	Кабинет № 305			
12	Семантика средств синтаксиса. Поэтические фигуры	1	беседа	Кабинет № 305			
13-14	Практическое занятие по теме «Средства языка художественной словесности»	2	Практическое занятие	Кабинет № 305	Анализ текста		

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Дата проведения	
						план	факт
Тема 2. Словесные средства выражения комического – 8 часов							
1/15	Комическое как вид авторской оценки изображаемого.	1	лекция	Кабинет № 305			
2/16	Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	Работа с текстом, выступление		
3/17	Языковые средства создания комического. Неожиданность, остроумие, каламбур	1	беседа	Кабинет № 305			
4/18	Использование «говорящих» имен и фамилий	1	семинар	Кабинет № 305	выступление		
5/19	Гипербола, фантастика, ирония	1	лекция	Кабинет № 305			
6/20	Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.	1	беседа	Кабинет № 305			
7-8/21-22	Практическое занятие по теме «Словесные средства выражения комического»	2	Практическое занятие	Кабинет № 305	Самостоятельная работа		
Тема 3. Качество текста и художественность произведения – 6 часов							
1/23	Текст и его признаки. Тема и идея	1	беседа	Кабинет № 305			
2/24	Основные требования к тексту	1	лекция	Кабинет № 305			
3/25	Художественность произведения. Выбор необходимых языковых средств	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	Работа с текстом		
4/26	Композиция словесного выражения	1	лекция	Кабинет № 305			
5/27	Выражение авторской индивидуальности.	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	Сообщения, презентации		

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Дата проведения	
						план	факт
6/28	Практическое занятие по теме «Качество текста и художественность произведений словесности»	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	Самостоятельная работа с текстом		
Тема 4. Контрольная работа – 2 часа							
1-2/29-30	Контрольная работа	2	Контрольная работа	Кабинет № 305	Контрольная работа		
Тема 5. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении – 10 часов							
1/31	Слово в лирическом произведении	1	лекция	Кабинет № 305			
2/32	Ритм как способ выражения мысли и чувства автора	1	беседа	Кабинет № 305			
3/33	Перенос как выразительное средство в стихах.	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	Работа с текстом		
4/34	Звуковая организация стихотворной речи	1	лекция	Кабинет № 305			
5/35	Рифма в лирическом произведении.	1	беседа	Кабинет № 305			
6/36	Звукопись.	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	Анализ текстов		
7/37	Стихотворные забавы.	1	семинар	Кабинет № 305	сообщения		
8-9/38-39	Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении»	2	Практическое занятие	Кабинет № 305	Выразительное чтение, самостоятельная работа		
10/40	Сочинение — анализ отдельного стихотворения.	1	Творческая мастерская	Кабинет № 305	сочинение		

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Дата проведения	
						план	факт
Тема 6. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении							
– 8 часов							
1/41	Своеобразие языка драматического произведения.	1	лекция	Кабинет № 305			
2/42	Слово в драматическом произведении	1	беседа	Кабинет № 305			
3/43	Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения	1	лекция	Кабинет № 305			
4/44	Характеры героев как способ выражения авторской позиции.	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	Работа с текстом, выступления		
5/45	Сюжет, конфликт.	1	беседа	Кабинет № 305			
6/46	Композиция в драматическом произведении	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	Самостоятельная работа		
7/47	Роль диалога, авторских ремарок, художественной детали.	1	семинар	Кабинет № 305	выступления		
8/48	Практическое занятие: «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении»	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	Анализ текста		
Тема 7. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении – 8 часов							
1/49	Слово в эпическом произведении. Описание, повествование, рассуждение.	1	лекция	Кабинет № 305			

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Дата проведения	
						план	факт
2/50	Монолог, диалог, прямая речь.	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	Самостоятельная работа		
3/51	Литературный герой, характер, образ	1	беседа	Кабинет № 305			
4/52	Сюжет и композиция как средство выражения идеи	1	беседа	Кабинет № 305			
5/53	Рассказчик и автор в эпическом повествовании	1	лекция	Кабинет № 305			
6/54	Разновидности авторского повествования. Сказ	1	Творческая мастерская	Кабинет № 305	Написание сказа		
7-8/55-56	Сочинение- рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.	2	Практическое занятие	Кабинет № 305	сочинение		
Тема 8. Взаимосвязи произведений словесности – 4 часа							
1/57	Взаимовлияние произведений словесности	1	беседа	Кабинет № 305			
2/58	Воздействие Библии на русскую литературу	1	лекция	Кабинет № 305			
3/59	Мифологические образы в русской литературе	1	семинар	Кабинет № 305	выступления		
4/60	Влияние народной словесности на литературу	1	Практическое занятие	Кабинет № 305	презентации		
Тема 9. Повторение и зачет – 8 часов							
1-4/61-64	Итоговое повторение	4	беседа	Кабинет № 305			
5-8/65-68	Зачет	4	зачет	Кабинет № 305	зачет		

**Календарно-тематическое планирование курса «Русская словесность»
2024/2025 учебный год
9 класс**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Дата проведения	
						план	факт
Тема 1. Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка – 20 часов							
1	Семантика различных средств языка.	1	лекция	Кабинет № 305			
2	Индивидуально-авторские особенности стиля	1	лекция	Кабинет № 305			
3-4	Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.	2	Беседа, практическое занятие	Кабинет № 305	Анализ текста		
5-6	Сравнение и параллелизм	2	Лекция, практическое занятие	Кабинет № 305	Анализ текста		
7	Олицетворение.	1	практическое занятие	Кабинет № 305	Анализ стихотворения		
8-9	Аллегория и символ	2	Беседа, практическое занятие	Кабинет № 305	Работа с текстом		
10	Гипербола. Значение гиперболы.	1	практическое занятие	Кабинет № 305	Самостоятельная работа		
11	Гротеск и его значение в произведении	1	беседа	Кабинет № 305			
12	Бурлеск	1	лекция	Кабинет № 305			
13	«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства.	1	беседа	Кабинет № 305			
14	Этимологизация и внутренняя форма слова.	1	лекция	Кабинет № 305			
15	Игра слов.	1	Творческая мастерская	Кабинет № 305	Создание своего текста		
16-17	Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.	2	Лекция, практическое занятие	Кабинет № 305	Работа с текстом		

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Дата проведения	
						план	факт
18	Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.	1	Творческая мастерская	Кабинет № 305	Написание текста на заданную тему		
19-20	Практическое занятие на тему «Использование средств художественной изобразительности языка в произведениях»	2	практическое занятие	Кабинет № 305	Анализ текста		
Тема 2. Контрольная работа – 2 часа							
1-2/21-22	Контрольная работа	2	Контрольная работа	Кабинет № 305	Контрольная работа		
Тема 3. Жизненный факт и поэтическое слово – 6 часов							
1/23	Прямое и поэтическое значение слова	1	лекция	Кабинет № 305			
2/24	Тема, идея произведения, его предмет	1	беседа	Кабинет № 305			
3/25	Прототип и литературный герой.	1	семинар	Кабинет № 305	Выступления, презентации		
4/26	Способы выражения точки зрения автора.	1	лекция	Кабинет № 305			
5/27	Художественная правда.	1	практическое занятие	Кабинет № 305	Работа с текстом		
6/28	Создание произведения, основанного на личных переживаниях	1	Творческая мастерская	Кабинет № 305	сочинение		
Тема 4. Историческая жизнь поэтического слова – 10 часов							
1/29	Принципы изображения действительности и поэтическое слово	1	лекция	Кабинет № 305			
2/30	Древнерусская литература. Значение этикета и канона.	1	беседа	Кабинет № 305			

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Дата проведения	
						план	факт
3/31	Повести петровского времени.	1	практическое занятие	Кабинет № 305	сообщения		
4/32	Теория трех стилей М. В. Ломоносова. Новаторство в творчестве Г. Р. Державина.	1	семинар	Кабинет № 305	выступления		
5/33	Сентиментализм и романтизм. Поэтические открытия В. А. Жуковского.	1	лекция	Кабинет № 305			
6/34	Романтический стиль А. С. Пушкина	1	практическое занятие	Кабинет № 305	Работа с текстом		
7/35	Реализм. Субъект речи. Полифония.	1	лекция	Кабинет № 305			
8/36	Авторская индивидуальность. Стиль писателя	1	беседа	Кабинет № 305			
9-10/ 37-38	Сочинение-рассуждение, посвященное сопоставлению произведений.	2	практическое занятие	Кабинет № 305	сочинение		
Тема 5. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения – 10 часов							
1/39	Эстетическое освоение действительности в искусстве слова	1	лекция	Кабинет № 305			
2/40	Художественный образ.	1	беседа	Кабинет № 305			
3/41	Художественная действительность	1	лекция	Кабинет № 305			
4/42	Эстетическая функция языка.	1	лекция	Кабинет № 305			
5-6/ 43-44	Художественное время и художественное пространство (хронотоп). Хронотоп в разных произведениях	2	Лекция, практическое занятие	Кабинет № 305	Работа с текстом		
7-8/ 45-46	Герой. Своеобразие изображения человека	2	Лекция, практическое занятие	Кабинет № 305	Самостоятельная работа		

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Дата проведения	
						план	факт
9-10/ 47-48	Сочинение- анализ произведения.	2	практическое занятие	Кабинет № 305	сочинение		
Тема 6. Производство словесности в истории культуры – 8 часов							
1/49	Взаимосвязь разных национальных культур.	1	лекция	Кабинет № 305			
2/50	Перевод произведения на другой язык	1	Творческая мастерская	Кабинет № 305	Работа с текстом		
3/51	Развитие словесности. Традиции и новаторство	1	беседа	Кабинет № 305			
4/52	Пародия	1	практическое занятие	Кабинет № 305	Создание своего текста		
5/53	Роль словесности	1	беседа	Кабинет № 305			
6/54	Познание мира средствами искусства слова.	1	лекция	Кабинет № 305			
7-8/ 55-56	Нравственные проблемы в произведениях словесности	2	семинар	Кабинет № 305	сообщения		
Тема 7. Духовная литература. Жанры – 8 часов							
1/57	Жанры духовной литературы	1	лекция	Кабинет № 305			
2/58	Житие	1	беседа	Кабинет № 305			
3/59	Притча, проповедь	1	практическое занятие	Кабинет № 305	выступления		
4/60	Молитвы, послания, псалмы	1	беседа	Кабинет № 305			
5/61	Стихи и канты как продолжение богослужения	1	Творческая мастерская	Кабинет № 305	Выразительное чтение		
6-7/ 62-63	Темы и жанры Библии в произведениях писателей и поэтов	2	семинар	Кабинет № 305	выступления		
8/64	Практическая работа по теме «Произведения древнерусских и современных писателей и отражение в них христианских	1	практическое занятие	Кабинет № 305	эссе		

№ занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Дата проведения	
						план	факт
	заповедей»						
Тема 8. Повторение и зачет. – 4 часа							
1-2/ 65-66	Итоговое повторение	2	беседа	Кабинет № 305			
3-4/ 67-68	Зачет	2	зачет	Кабинет № 305	зачет		